**Historische orgels in Oost-Nederland: Drenthe - Overijssel - Gelderland**

**Inleiding**

Tot voor zo’n vijftig jaar was de orgelhistorie van het Oosten des lands vrij onbekend. In de bekende literatuur over de orgels in Nederland (inclusief de 18e- eeuwse van Hess en Knock) lezen we natuurlijk over de grote instrumenten in Kampen, Zwolle, Arnhem, Nijmegen en Zutphen, maar weinig over die in de kleinere plaatsen in de Betuwe, Oost-Gelderland of Drenthe.

Door bestudering van de Boekzaalberichten, archiefonderzoek en niet te vergeten door de uitgave van het handschrift Broekhuyzen (ondanks de talrijke tekortkomingen in het manuscript) en het daarbij behorende commentaar is veel over het Oost-Nederlandse orgel en zijn geschiedenis meer algemeen bekend geworden. Er is uitgebreid archiefonderzoek verricht. Zo is inmiddels vrij veel bekend over de historie van het orgel in Oost-Gelderland, en over de orgelgeschiedenis van Deventer, Kampen en Zwolle.

Is het Oosten een minder belangrijk gebied, voorzover het de orgelkunst betreft? Zeker is hier de dichtheid van de oudere orgels (zeg van vóór 1800) gering vergeleken met die in bijvoorbeeld de provincie Groningen. Het is echter een feit dat twee van de in Nederland nog bestaande grote orgels uit de Schnitger-Hinsz-school in Overijssel zijn te vinden. Ook het voormalige grote orgel in Arnhem en dat in Nijmegen mochten er wezen. Deze laatste twee instrumenten hadden een geheel eigen gezicht. Ze verschilden in uiterlijk en samenstelling nogal van de grote stadsorgels in Holland, Zeeland en Utrecht.

Orgelmakers uit het Rijnland en Westfalen werkten in de 17e en 18e eeuw in Oost-Gelderland en in een groot deel van Overijssel. In de 19e eeuw waren het in Oost-Gelderland, de Betuwe en Overijssel orgelmakers uit de eigen regio, voornamelijk uit Overijssel, die het orgelbeeld bepaalden. We komen echter ook veel werk tegen van anderen, zoals de bekende Utrechtse orgelmakersfamilies. Drenthe blijft op dit gebied, evenals de voorafgaande eeuwen sterk onder invloed van de Groningse orgelcultuur, in de 19e eeuw ook wel van de Overijsselse. Misschien is het wel zo dat we alleen in de 16e eeuw kunnen spreken van een eigen Oost-Nederlandse orgeltraditie. Enige van de orgelmakers uit die tijd stamden uit het land van Kleef, een regio die cultureel, maatschappelijk en wat betreft taal sterk aanleunde tegen het graafschap Gelre.

In het grote gebied dat nu aan de orde is, waren de steden, mede door de Hanze, economisch gezien van betekenis, maar in het ‘achterland’, de kleinere dorpen, met uitzondering van die in het stroomgebied van Rijn, Waal, IJssel en Maas, heerste niet de welvaart die men bijvoorbeeld in een provincie als Groningen aantrof. Het verschil in bodemgesteldheid is daar niet los van te denken.

In Twente was Oldenzaal een stad van enige importantie, te vergelijken met Deventer. Hengelo en Enschede waren kerkdorpen, pas in de 19e eeuw tot ontwikkeling gekomen door de industrialisatie, vooral de textielindustrie, uitvloeisel van een daar reeds lang bestaande huisvlijt. Dit bracht een andere levensstandaard, en niet te vergeten een andere levensstijl, met zich mee. De geschiedenis van de orgelcultuur loopt daarmee parallel.

In steden als Meppel, Zwolle, Elburg, Kampen, Zutphen, Arnhem, Doesburg, Hattem, Harderwijk, Steenwijk en Coevorden, om slechts enkele grotere en kleinere te noemen, zijn in de 15e eeuw al orgels in de kerken aanwezig, vaak zelfs meerdere. In de loop der tijd werden ze door grotere instrumenten vervangen. In de kleinere plaatsen is de geschiedenis van de orgels voor een groot deel 19e-eeuws, hoewel ook hier uit de 15e en 16e eeuw veel berichten over orgels zijn gevonden. Dat betreft dan steeds bescheiden instrumenten, die bijna alle zijn verdwenen. Enkele kleine 18e-eeuwse orgels, waaronder zeer fraaie, zijn bewaard gebleven. In de veel later tot ontwikkeling gekomen steden in Twente komt een echte orgelcultuur pas in de 19e eeuw op gang.

Een punt dat bij de bestudering van de geschiedenis van het Oost-Nederlandse orgel niet over het hoofd mag worden gezien is het volgende: de Reformatie is in Drenthe en Overijssel pas laat aanvaard en heeft in delen van Overijssel nooit goed doorgewerkt. Na de Napoleontische tijd zijn dan ook meerdere kerken weer aan de rooms-katholieken toegewezen. In sommige plaatsen, zoals in Ootmarsum, Tubbergen en Losser mochten de gereformeerden hun orgel ‘meenemen’ naar een nieuwgebouwde kerk. In Oldenzaal was bij de overdracht van de grote romaanse kerk aan de rooms-katholieken het orgel aan vervanging toe.

In de volgende paragrafen passeren de orgelmakers uit verschillende regio’s de revue. Dit kan niet altijd in chronologische volgorde geschieden, omdat de tijdperken elkaar overlappen. Waar geen kerkgenootschap is vermeld betreft het steeds de hervormde kerk ter plaatse, soms, als dit uit het verband blijkt, de rooms-katholieke.

**De regionale orgelbouw tot omstreeks 1650**

Uit de alleroudste orgelberichten volgt hier een greep: In Arnhem, St-Maarten, was volgens Das (zie literatuurlijst) in 1384 een orgel aanwezig dat in 1432 door **Bochart Heine** door een nieuw instrument werd vervangen.

In 1447 voltooit **Jacob van Bilsteyn** uit Kampen een orgel voor de O.L.Vrouwekerk in Zwolle, ook werkte hij in Rhenen, Culemborg, Hasselt en Delft.

In een brief uit 1480 of 1481 van de Kamper magistraat aan het stadsbestuur van Groningen beklaagt deze zich, dat het orgel in de Mariakerk (Buitenkerk), geleverd (of verbouwd?) door de orgelmaker **Johan then Damme** onmiddellijk na oplevering *hulende en onbruyckbar* was. Toezicht bij deze orgelbouw had meister Roloffs, stadssecretaris te Groningen (beter bekend als Rudolf Agricola). Er is wel verondersteld dat de haast, waarmee Then Damme uit Kampen is vertrokken, als volgt is te verklaren: hem wachtte een belangrijker opdracht en wel in de Martinikerk in Groningen, eveneens onder Agricola’s toezicht. Then Damme heeft later ook nog gewerkt in Genemuiden.

In 1505 is in Zwolle een meester uit een geheel andere landstreek aan het werk: de in de stukken genoemde Meester Jan was waarschijnlijk **Jan van Covelens**, gevestigd in Amsterdam, die ook in de Bovenkerk in Kampen een nieuw instrument had gebouwd, waarvan bekend is dat het hoofdwerk, bovenwerk en rugwerk bezat. In de Zwolse stukken wordt naar dit instrument verwezen. Het was een 24-voets werk, met drie klavieren, het *principaell offte naturall werck* (hoofdwerk) met omvang F1G1A1 - a2, het positief (bovenwerk) van CDEFGA-a2 en rugpositief van FGA-a2. De exacte dispositie is niet uit het contract op te maken.

Ook de belangrijke Utrechtse meester **Peter Janszoon de Swart** treffen we aan: werkzaamheden in Tiel omstreeks 1595 en in Zaltbommel (verbouwing en verplaatsing, 1596). Een andere Utrechtse orgelmaker, **Jan Françoisz Roose**, maakte een nieuw orgel in Culemborg (1557). Maar het merendeel van de orgelactiviteiten in Gelderland werd toen toch door meesters uit de eigen streek uitgevoerd.

De Eusebiuskerk in Arnhem is een zeer laat voorbeeld van een grote gotische kerk. De bouw begon in 1452. In 1506 toen het gebouw nog niet geheel in gebruik was, sloot men een contract af met **Mr Bernt van Emmerik** betreffende levering van een 16-voets orgel in het zuidertransept waarvan de laagste toets F1 was. Dit orgel had drie klavieren: hoofdwerk, rugwerk en een derde werk. Het was een van de eerste orgels, waarbij het hoofdwerk, toen gewoonlijk Principaal genoemd, registrabel was gemaakt. Het tot dan toe gebruikelijke blokwerk was opgesplitst in vier registers, hetgeen lange tijd standaard zou worden. Het rugwerk bood veel meer mogelijkheden tot klankvariatie. Hier bevond zich ondermeer de Zink, een tongwerk dat als solostem werd gebruikt.

De bouwer was vermoedelijk **Bernt Granboem**. Deze werkte veelal samen met zijn zwager **Jan Graurock**, ondermeer in Elburg, Doesburg en Gorinchem. Waarschijnlijk bouwde Graurock een nieuw orgel in Zutphen in 1534. Zij waren gevestigd in Zutphen, in Kampen en later weer in Emmerik. Orgelmakers trokken in die tijd veel rond, als het ware van opdracht naar opdracht. Het werk van Granboem en Graurock wordt beschouwd als een belangrijke schakel in de ontwikkeling van de orgelbouw in hun tijd, evenals dit in het Westen het geval was met Van Covelens.

Het hoogtepunt van de orgelbouwkunst in het Oosten in de 16de eeuw was het werk van de **familie Slegel**. Van de stamvader **Jorrien I**, burger van Zwolle, zijn min of meer duidelijke disposities van door hem gebouwde orgels overgeleverd: Osnabrück (1547), Hasselt (1549, toeschrijving aan Jorrien I) en Zwolle, Broerenkerk (1557), dit laatste orgel samen met zijn zonen **Cornelis en Michiel Slegel**, die steeds gezamenlijk optraden. De muurschilderingen die volgens Van Biezen als achtergrond voor dit orgel dienden zijn nog aanwezig.In 1571 dienden de broers bij het kerkbestuur van de Lambertikirche in Münster een lijst in van door hen tot dan toe gemaakte of vernieuwde instrumenten, in de hoop daardoor opdracht te verkrijgen tot het maken van een nieuw orgel. Deze bewaard gebleven lijst begint aldus: *Int jaer van sesstich makede vy en werck tho alte by brefort int lant van Gelder by Bockholt*. Dit moet slaan op Aalten, gelegen bij Bredevoort en bij Bocholt in Münsterland. De lijst bevat plaatsnamen in een uitgestrekt geografisch gebied, van Emden tot de Graafschap Bentheim, Westfalen en het huidige Gelderland en Overijssel. Uit de Oost-Nederlandse regionen komen in deze opsomming naast Aalten de volgende plaatsnamen voor: Sybbeclo (Sibculo), Oldensel (Oldenzaal), Hellendorp (Hellendoorn?), Kampen, *en postyff tho Zwollo* en *tho zwarte water im Kloster*, waarmee volgens Reuter bedoeld is het Benedictijner klooster in Hasselt. Van Biezen denkt echter aan de Broerenkerk in Kampen, het orgel dat zij samen met hun vader hadden gemaakt. De complete lijst is te vinden in publicaties van Vente en Reuter.

Onlangs ontdekte men, dat in Aalten reeds vóór het Slegel-orgel uit 1560 een orgel aanwezig was. In een gerechtelijk protocol uit 1534 staat *Meijster Jan*, *Organist tot Aelten* genoemd. In hetzelfde protocol wordt ook in dat jaar melding gemaakt van een bedrag, verkregen door verkoop van een stuk land, aan de kerkmeesters te Winterswijk uitgekeerd tot *tymmeryngen des nyen orgells*.

Van Biezen oppert de mogelijkheid, dat de gebroeders Slegel ook een nieuw orgel hebben geleverd in de Buitenkerk (O.L.Vrouwekerk) in Kampen en dat enig materiaal van een verder onbekend orgel van hun hand in het koororgel (ca 1550\*) van de Grote of St-Andreaskerk in Hattem terecht is gekomen. Zoons van Michiel Slegel, **Jan I** te Zwolle en **Jorrien II**, burger van Osnabrück, waren werkzaam in ondermeer Hattem, Steenwijk en Lemgo. Een nazaat van de Slegels, **Jan III** (in sommige publicaties Jan II geheten, nu spreken we wel over een veel latere periode) was meesterknecht bij de Van Hagerbeers geweest. Hij verrichtte de laatste bouwfase (vergroting) van het koororgel in Hattem (1677) en voerde een belangrijke verbouwing (en verplaatsing) uit van het orgel in de Bovenkerk in Kampen (1676), in welke plaats hij zich had gevestigd.

Van de orgelmakersfamilie Noster was **Johan Noster II** in Nijmegen de belangrijkste representant. In 1541, elf jaar na voltooiing van de Eusebiuskerk in Arnhem, maakte hij hier een nieuw orgel. Arnhem zou een van de eerste plaatsen zijn geweest, waar de orgelbegeleiding van het psalmgezang is ingevoerd; de instructie van de organist daaromtrent dateert uit 1636. Mogelijk was dit aanleiding voor de vernieuwing van het oude orgel, weer enkele jaren daarna. Verder moet Johan een nieuw orgel in de Broerenkerk in Kampen hebben gemaakt blijkens een overeenkomst uit 1570 met **Caspar Noster** betreffende een reparatie, waarin terloops *het werck sijns z[elichen] vaders [Johan] in de Minnebroederen kercke* wordt genoemd.

Naast de Slegels traden leden van de **familie Morlet(h)** op de voorgrond, al bleven hun activiteiten tot een kleinere regio in Overijssel en Gelderland beperkt. **Jan Morlet II** voerde verschillende reparaties aan orgels uit. Nieuw was zijn orgel in Doesburg (1605) en dat in Doetinchem (1610). Hij was tevens organist van de Eusebiuskerk in Arnhem.

**Johan Morlet III** schijnt de belangrijkste figuur uit dit geslacht geweest te zijn. Hij voerde een belangrijke restauratie uit van het orgel in de Michaëlskerk in Zwolle en werkte aan alle orgels in Kampen.

Van **Albert Kiespenning** uit Nijmegen is naast werk in andere gewesten bekend dat hij in Heusden en Culemborg aan de orgels heeft gewerkt. Van deze belangrijke figuur, die meerdere malen met Sweelinck in contact is geweest, stamt een groot deel van het orgel in Wijk bij Duurstede (ca 1615\*).

In het begin van de 17e eeuw zien we dat voor belangrijk werk een beroep wordt gedaan op de bekende orgelmakers, die hoofdzakelijk in het gewest Holland werk leverden. In Arnhem vernieuwde de orgelmaker Germer Galtus van Hagerbeer, wel de meest bekende orgelmaker van zijn tijd in Holland, het orgel in de Eusebiuskerk in de jaren 1642-1644. Ook werkte hij in Nijkerk.

In Vollenhove (1686\*) bevindt zich het enige grotere bewaard gebleven orgel van **Apollonius Bosch**, die ondermeer in de Oude Kerk in Amsterdam had gewerkt. Een ander orgel van hem, in 1685 gemaakt voor de Remonstrantse Kerk in Rotterdam kwam in 1802 in Enschede, verhuisde later naar achtereenvolgens twee rooms-katholieke kerken in Losser en verdween in 1911. Ook is nog pijpwerk van hem gevonden in het 19e-eeuwse orgel in Wichmond.

De orgelcultuur in Drenthe heeft altijd sterk onder invloed gestaan van de Groningse. In de kleinere dorpen waren hier tot in de 19e eeuw nauwelijks orgels. In Eelde was in 1649 in ieder geval een organist, dus ook een orgel. In Coevorden kwam in 1658 een orgel gereed, vervaardigd door **Theodorus Faber**, die vooral bekend is om zijn instrument in Zeerijp (1651\*). Ook in Dwingeloo en Meppel waren in die tijd orgels.

**[afbeelding 1]**

**Na 1650: De Baders en veel bekende en minder bekende orgelmakers uit Westfalen en het Rijnland**

De beroemde orgelmakersgeslachten in Oost-Nederland zijn in 1650 praktisch opgehouden te bestaan. Alleen Jan Slegel III laat nog van zich horen. De leden van de **familie Bader** zijn niet alleen bekend door het orgel in Zutphen (1643\*). Zij maakten een indrukwekkende reeks instrumenten in een vrij groot gebied. Zelfs in Friesland waren zij werkzaam. Hoe men in Zutphen in contact is gekomen met de Baders, vermeldt de historie niet. Het contact zou heel goed, zoals wel in andere plaatsen is gebeurd, via kooplieden tot stand kunnen zijn gekomen. Er waren in de 17e en 18e eeuw uitgebreide handelsbetekkingen met de oosterburen.

**Hans Henrick Bader** uit Unna in Westfalen, die veel met zijn broers **Arnold en Tobias** samenwerkte, kreeg opdracht het rugwerk van het bestaande orgel in de Walburgskerk in Zutphen te vernieuwen. Kort daarna volgde de vervanging van het hoofdwerk en de toevoeging van pedaaltorens. In 1643 was al het werk voltooid. Het beeldhouwwerk aan het orgel is van Otto Voet. De kern van dit later omgebouwde instrument wordt nog steeds gevormd door het pijpwerk dat door de Baders is gemaakt.

Het lijkt na het optreden van de Baders een tijdje stil geworden in de orgelbouw in het Oosten. Van een belangrijke Westfaalse orgelmaker als **Johann Patroklus Möller** is geen werk in Nederland bekend. In kleinere plaatsen in Oost-Gelderland en Overijssel zocht men veelal contact met de minder bekende orgelmakers uit Westfalen.

Van **Dieter (Dierck, Dietrich) Martens** in Vreden is hier en daar werk in Oost-Nederland bekend. Zijn voorganger **Mauritz Hermann Böntrup** en de drie leden van de familie Martens hadden de gehele 18e eeuw het orgel in Winterswijk in onderhoud. Hoe hun familieverhouding was, is niet duidelijk. **Theodorus Martens** en de eerder genoemde Dieter Martens zijn rond 1725 onafhankelijk van elkaar in archiefstukken genoemd. **Joseph Martens** moet tot een volgende generatie hebben behoord. In Lichtenvoorde is een aantekening uit 1722 gevonden, waarin het heet: *Het gekoghte orgel [...] afgehaelt door den Orgelmaker van Vreden en in onse KK gezet*. Dieter (of Theodorus?) Martens moet hier dus een tweedehands instrument hebben geplaatst. Hiervan is nog enig materiaal in het huidige orgel aanwezig.

In Groenlo sloot Theodorus Martens in 1726 een contract inhoudende uitgebreide werkzaamheden aan een bestaand orgel dat in het hoofdwerk nog een klavieromvang tot g2 a2 had. Martens moest dit uitbreiden tot c3, aan de zes stemmen van dit werk zou hij er twee toevoegen: Sexquialter en Cornet (er wordt geen complete dispositie genoemd). Het zesvoets rugwerk moest hij met tien cancellen uitbreiden tot acht voet, met andere woorden de omvang van dit werk zou hij uitbreiden van FGA-g2a2 tot CD-c3 . Hij moest de lade repareren, de frontpijpen van tinfoelie voorzien, de tremulant en de twee balgen repareren. Het *aparte pedaal* had een *basuin bas*, *die gesonken en door malkanderen gevallen* was en een *floijte soo stom*, welke uiteraard in orde gebracht zouden worden. Dit orgel, later omgebouwd door Armbrost (en door Broekhuyzen onjuist weergegeven) ging in 1945 door oorlogshandelingen verloren.

Aan Dieter Martens zijn het orgel in Losser (1725\*) en de reparatie (1729) van het voormalige orgel in Oldenzaal toegeschreven, alsmede een ongedateerd voorstel tot uitbreiding van het orgel in Delden.

In Anholt waren ook drie generaties orgelmakers gevestigd: **Conrad I, Johannes en Conrad II Ruprecht**.

Johannes Ruprecht leverde in 1681 een nieuw orgel in de Sint Martinuskerk in Oud-Zevenaar. Rond 1700 valt het optreden van Conrad II Ruprecht uit Anholt, later Boxmeer en Roermond, van wie (zie ook de kas in het museum in Venlo 1702\*) een orgel met een prachtige kas in Zevenaar (1697\*) bewaard is gebleven. Hij repareerde voorts het orgel in Doesburg. Volgens contract uit 1698 had dit orgel de volgende dispositie, welke nog heel goed zou kunnen teruggaan tot het door Jan Morlet II geleverde orgel:

|  |  |
| --- | --- |
| *Bovenste Werck*  Prestandt van 8 voet  Octave van 4 voet  Supper octave van 1 voet  muxstuer van 2 voet | *Onderste Werck*  Holt piep van 8 voet  quijnte d’ van 2 voet  gemshooren van 3 voet  block flut 1 1/2 voet  Siembel van 1 voet  Sijxquialter van 1 1/2 voet  Trompedt van 8 voet  Cornedt van 4 voet |

Omdat de werkzaamheden van Ruprecht hier duidelijk zijn omschreven en daarin geen sprake is van een dispositiewijziging, hebben we hier een oud voorbeeld van een Gelderse dispositie voor ons. Hoewel een en ander in deze opgave voor ons niet meer duidelijk is, valt er toch wel wat over te zeggen. Het hoofdwerk is ook hier nog een in registers opgesplitst blokwerk, daarnaast heeft het tweede werk ook fluitstemmen en de mogelijkheid tot grand jeu-achtige registercombinaties. Hess geeft in 1774 nog bijna dezelfde dispositie van dit instrument, door Broekhuyzen met onjuist jaartal overgenomen.

Conrad II is ook de maker van het verdwenen orgel in Lochem (1709). Dit had een front, dat veel leek op het nog bestaande front in Boxmeer (1677\*), vervaardigd door Johannes Ruprecht (niet Conrad I). Zijn grootste orgel is het instrument dat hij maakte voor de Minderbroederskerk te Roermond dat zich thans bevindt in de Tuindorpkerk te Utrecht (ca 1700\*).

Een volgende figuur uit dezelfde regio was **Jobst Diedrich (Joost Derck) Jalinck** *aus Coesfeld*. Hij repareerde het orgel in de Walburgskerk in Zutphen en maakte in 1708 een nieuw instument in Eibergen. Dit laatste instrument is bewaard gebleven en het bevindt zich nu in Westervoort (1708\*). Het heeft één klavier met aparte laden voor bas en discant, waarbij de discantlade als onderpositief is uitgevoerd. Verder had het orgel een pedaal van 1 1/2 octaaf met een Bazuin. Een moderniteit bij dit orgel was de plaats van het klavier: aan de zijkant. Kort na de bouw van het orgel in Eibergen kreeg Jalinck opdracht het door Ruprecht gemaakte orgel in Lochem te wijzigen. Men moet onder de indruk zijn geweest van zijn instrument in Eibergen, want in het contract is te lezen, dat het Ruprecht-orgel moest worden veranderd in de zin van het Eibergse instrument. De zijkantbespeling wordt daarbij speciaal genoemd. Op zijn beurt had Jalinck het Eibergse orgel weer gemaakt naar model van zijn orgel uit 1705 in de kloosterkerk in Groß Burlo, direct over de grens bij Winterswijk gelegen. Dit orgel verdween in 1928. Ook het door Ruprecht gerepareerde orgel in Doesburg moest Jalinck weer onder handen nemen.

**Thomas Weidtman**, zijn zoon **Peter II** en **Thomas Houben**, allen uit Ratingen bij Düsseldorf en aan elkaar verwant, duiken omstreeks 1740 in Gelderland op: in ’s-Heerenberg (1742\*) is het oude front van Weidtman later in een groter geheel opgenomen. Het aan Weidtmann toegeschreven orgel van de Jezuietenkerk te Maastricht, dat van 1778 tot 1868 in Neerijnen heeft gestaan, bevindt zich thans in Koudekerke (ca 1750\*). Houben maakte orgels voor Varsseveld (1730, in 1860 vervangen) en Haaksbergen (1730, in 1851 verbrand) en verrichtte reparaties in verschillende plaatsen. Zowel Thomas Houben als de orgelmakers Weidtman werkten ook elders in Nederland.

In Terborg kwam in 1726 een orgel tot stand van een minder bekende orgelmaker uit Westfalen: **Jann Werner Dütsch** uit Datteln. Er is wel verondersteld dat nog enige onderdelen van dit Terborgse orgel elders bewaard zijn gebleven, echter niet in Diepenveen, waar het in 1848 werd geplaatst. Zie ook de publicatie van Den Hertog en De Kler in de literatuurlijst.

De dispositie luidde volgens de stukken:

Prestant 4 vt Octaeff 2 vt

Bourdon 8 vt Sesqualter

Fleuijtde does 4 vt Mixtuur 3 pijpen c g c’’’

Quint 3 vt Cromhoorn 8 vt gehalveert.

CD-c3, aangehangen Pedaal tot e, twee balgen.

De opgave in Hess 1774 is in principe hieraan gelijk. Het bijschrift bij de Mixtuur is onduidelijk: als hier mee *c’’ g’’ c’’’* is bedoeld, dan was de samenstelling op C kennelijk 1 – 2/3 – 1/2.

Het 18e-eeuwse dorpsorgel was doorgaans een viervoets instrument. Andere voorbeelden hiervan: het Martens-orgel in Losser, het Weidtmann-orgel in ‘s-Heerenberg, het orgel in Drempt (1777\*) van een onbekende maker, gemaakt van veel ouder materiaal, het Van Deventer-orgel in Hoogkeppel (1740\*), op welk instrument we terugkomen.

Het Houben-orgel in Varsseveld en het orgel in Winterswijk (ca 1700 of eerder) waren achtvoets instrumenten. Het orgel in Aalten (1759\*), waarvan de kas nog bestaat, stamt van een Westfaalse orgelmaker, al weten we niet wie dat was. Ook dit was een ongewoon instrument: het had 17 stemmen op één manuaal, de klaviatuur bevond zich aan de zijkant.

In Dinxperlo werd in 1716 een orgel geplaatst, dat voor een nabijgelegen plaats in het land van Kleef: de Ev. Kirchengemeinde te Rheinberg was vervaardigd door een andere minder bekende orgelmaker: **Heinrich Velderhoff** uit Schermbeck. Evenals het Jalinck-orgel voor Eibergen week dit orgel sterk af van het normale patroon, zoals mag blijken uit de dispositie volgens contract van 13 oktober 1705:

Praestant gross 8 Fuss

Hollpfeife 8 Fuss

Trompett 8 Fuss gehalbiert

Oktav 4 Fuss

Fleut 4 Fuss

Quint 3 Fuss

Sup.Oktav 2 Fuss und die halbscheidt verduppelt auf 4 Fuss

Mixtur 3 pfeiffen dick und die andere Halbscheidt 4 pfeiffen dick

Sexquialter 2 pfeiffen dick 11/2 Fuss

Cornet 3 pfeiffen dick eineinhalb register

Oktav 4 und 8 Fuss ein halb register

Quint und Sub.Oktav ein halb register

Tremulant, ein anhangende Pedael, werk in gutem Loht, Holtz und mit voren in jechlichen Choren versilberten und die Münde zierlich verguldeten pfeiffen wohlgemacht mit feiner Struktur und was sonsten dazugehörig.

Een kleine toelichting op enkele details: De Sup.Oktav was dubbelkorig in de discant: een 4’ en een 2’ koor. De Cornet bestond uit drie halve koren, omdat het een discantregister is; drie maal een half register geeft anderhalf register. De beschrijving is in dat geval niet correct doordacht: de beide laatste dubbelkorige discantregisters worden half genoemd, hetgeen niet klopt, als je hetzelfde rekensommetje toepast. Wellicht is bij de Cornet echter voor *einein halb*, *ein halb* bedoeld.

Alle bezittingen van deze protestantse kerk werden in 1714 verbeurd verklaard. Het kerkgebouw werd weer beschikbaar gesteld voor de rooms-katholieke eredienst. Men wist het orgel naar Dinxperlo te smokkelen. De lade en het overgrote deel van het pijpwerk van Velderhoff zijn in het huidige Naber-orgel (1831\*) aldaar bewaard gebleven, zij het dat de dispositie door Naber is ‘genormaliseerd’.

Er zijn altijd goede en slechte orgelmakers geweest. In 1758 kwam het Velderhoff-orgel in onderhoud bij ene **Christian Müller**, over wiens werk men duidelijk niet tevreden was. Hij was een naamgenoot van de maker van de beroemde orgels in Haarlem, Beverwijk en Leeuwarden. Deze figuur, wel als pseudo-Müller aangeduid, had met valse aanbevelingsbrieven de belangrijke opdracht gekregen tot de bouw van het grote orgel in Nijmegen, een taak die hij niet kon volbrengen. In Arnhem leverde hij in de Lutherse Kerk een orgeltje dat slechts enkele decennia heeft bestaan. Ook in andere plaatsen in Oost-Gelderland heeft deze Müller korte tijd onderhoudswerkzaamheden aan orgels verricht. Hij kwam volgens Hess uit het land van Kleef.

In Overijssel is de situatie het beste te begrijpen, als we onderscheid maken tussen enerzijds het aan de oude Zuiderzee en de IJssel grenzende gebied met handelscentra, anderzijds Salland en Twente.

In laatstgenoemde regio blijft de relatie met orgelmakers van over de oostgrens nog lange tijd bestaan. In Ootmarsum zocht men het nog verder: een orgelmaker uit Osnabrück, **Eberhard Berner**, vervaardigde in 1781 een groot orgel met typisch Duitse 16-voets pedaaltorens in voor die tijd, wat betreft het front, de samenstelling en de klank, archaïserende stijl. Hier is geen rugwerk maar een bovenwerk als tweede manuaal. Een heel ander orgel was dat in de Doopsgezinde Kerk in Almelo (1791\*), qua uiterlijk en mogelijk (nu niet goed na te gaan) qua klank meer in de geest van het rococo. Het is in aanleg in 1791 gemaakt door de **gebroeders Friedrich en Johann Berhard Heilman uit Herbern**, maar afgekeurd en kort daarna door Jacob Courtain in orde gebracht.

Het typisch Westfaalse front van het orgel in de Kleine Kerk in Vollenhove (thans Gereformeerde Kerk, ca 1785\*), afkomstig uit een schuilkerk in Oldenzaal, zou ook van de familie Heilmann kunnen stammen: het is in principe identiek is aan dat van Südkirchen (1780), door Reuter aan een lid van de familie Heilmann toegeschreven.

In de Zuiderzeesteden, de Veluwe en de Betuwe lag de zaak anders. Daar zien we enkele nog bewaard gebleven instrumenten van makers, die vooral in andere streken van het land bekendheid genoten. In enkele steden in Drenthe, waar orgels tot stand kwamen was dit ook het geval. We beginnen bij de beroemde Schnitger-school.

**Schnitger - Hinsz - Freytag: ook in Oost-Nederland**

De opdracht aan **Arp Schnitger** in 1718 voor een nieuw groot drie-manuaals instrument in de Michaëlskerk in Zwolle (1721\*), was het gevolg van een aanbevelingsbrief van de Hamburgse componist Vincent Lübeck. Deze was goed met Schnitgers werk bekend. De kerk had het als gevolg van een brand meerdere decennia zonder orgel moeten stellen. Dankzij een vorstelijke gift van de stadsmedicus Bernard Huete, kon men hier een orgel in grote stijl laten maken. Schnitgers zonen, **Franz Caspar en Johann Jürgen (Johann Georg)** leverden het na de dood van hun vader in 1721 op met een dispositie die ten opzichte van het oorspronkelijke ontwerp was gewijzigd en uitgebreid. Het orgel kreeg vier manualen: groot manuaal (hoofdwerk), onderpositief, borstwerk, rugwerk en pedaal en was toen het grootste orgel van Nederland. De keurmeesters, onder wie Aeneas Egbertus Veldcamps een dominerende rol speelde, keken vreemd aan tegen een aantal eigenschappen van dit orgel, hoewel zij ook bewondering toonden. Dit in wezen Noordduitse instrument week op een aantal punten af van wat deze experts, allen representanten van de Hollandse orgelkunst, gewend waren. Zij hadden moeite met ondermeer de temperatuur en de toonhoogte waarin het orgel was gestemd, en met het ontbreken van een bovenwerk met een typisch Hollandse dispositie. Er was zelfs geen echt bovenwerk, maar een onderpositief, onder het groot manuaal dat geheel boven in de orgelkas was gesitueerd.

De tegenstelling tussen Veldcamps en de voorstanders van het werk van F.C. Schnitger zou later na de ingrijpende ombouw van het Van Hagerbeer-orgel in Alkmaar (1645\*) in 1725 tot een waar conflict uitgroeien. Het Zwolse orgel is niet ongeschonden tot ons gekomen. Onder invloed van de wijzigende klankopvatting werd het orgel in de 19e eeuw terk gewijzigd Toen het instrument na de Tweede Wereldoorlog vrijwel onbespeelbaar was geworden, besloot met tot een reconstructie die werd voltooid in 1955. Dit was een daad van grote betekenis in een tijd waarin nog weinig ervaring was met het restaureren van historische orgels.

F.C. Schnitger (van zijn broer horen we niet meer), die zich in Zwolle had gevestigd, maakte nog enige kleine orgels in die plaats en verrichtte moderniseringen en uitbreidingen aan andere orgels in de Zuiderzee- en IJsselsteden Deventer (1721) en Harderwijk (1723). Het orgel in Meppel (1716\*) was in aanleg gebouwd door **Jan Harmensz Camp**, een representant van de Friese school. Schnitger verzorgde in 1722 na Jan Harmensz dood de eindafwerking en bracht een kleine verandering aan. In Deventer en Harderwijk voerde hij meer wijzigingen en uitbreidingen door. Het Deventer orgel zou in 1839 worden vervangen door een groter instrument, maar een aantal onderdelen ervan zijn in het nieuwe orgel en in meerdere andere instrumenten bewaard gebleven. Het Harderwijkse orgel ging in 1797 verloren door het instorten van de toren. Ten slotte begon F.C. Schnitger, nu zonder conflictsituaties, nog aan een ander belangrijk werk: de vergroting van het Martini-orgel in Groningen (1542\*), later door Hinsz voltooid. Van de eigenschappen van deze orgels, voor een deel stammend uit de Noordduitse traditie, noemen we: een ruim bemeten windvoorziening, de samenstelling van de dispositie met op elk klavier een volledig prestantenkoor, terwijl ook de registers van de fluitenfamilie goed zijn vertegenwoordigd. Vooral bij F.C. Schnitger zijn er veel tongwerken met bijzondere bekervormen en verscheidenheid in klank, geen Trompet 8’ in het rugwerk zoals bij de Hollandse orgels, maar Trompetregisters 16’, 8’ en 4’ verdeeld over hoofdwerk en bovenwerk, de bouw in enkele gevallen van een kwart-sextcymbel of een mengvorm van tertscymbel en kwart-sextcymbel en weinig bas-/discant-scheidingen. Als er een vrij pedaal is, is het als compleet werk uitgebouwd, zodat een pedaalkoppel niet nodig werd geacht. Daarin bevindt zich dan vaak een als Roerfluit uitgevoerde 2’. In Alkmaar en Zwolle disponeert Frans Caspar een Quint 6’, in Alkmaar op het 16-voets hoofdwerk, in Zwolle op een manuaal zonder 16’! De gedekten zijn, behalve in het Borstwerk, tot de grootste pijp van metaal gemaakt. Een Cornet, in Holland reeds vrij populair, is niet gedisponeerd.

Arp Schnitger paste vrijwel altijd een tertsopstelling van het pijpwerk op de windlade toe, zoals steeds ook aan het front is af te lezen. Mogelijk hing deze opstelling samen met de door hem gebruikte temperatuur, kennelijk een gemodificeerde middentoonstemming. Frans Caspar zou dit in zijn fronten niet consequent meer toepassen.

F.C. Schnitgers opvolger **Albertus Anthoni Hinsz** vestigde zich in Groningen. Over zijn uitgebreide activiteiten in de provincies Groningen en Friesland is veel geschreven. Zijn grootste orgel is dat in de Bovenkerk in Kampen (1743\*).

De verplaatsing door Jan Slegel III van het oude instrument in Kampen was destijds noodzakelijk, omdat het gevaar liep door verzakken van de toren. In 1686 wist men de toren weer in het lood te krijgen en kreeg een niet nader genoemde orgelmaker (Apollonius Bosch?) opdracht het orgel in de oude kas te herplaatsen. Hinsz verbouwde het instrument op drastische wijze, maar nam zeer veel oud pijpwerk over van Van Covelens, Apollonius Bosch, Jan Morlet III en Jan Slegel III, zij het dat veel daarvan werd versneden om het aan het nieuwe concept aan te passen. Opvallend is dat dit grote drieklaviers 16-voets orgel geen vrij pedaal had. Even opvallend is dat, geheel in tegenstelling tot de andere Hinsz-orgels, er geheel geen verband bestaat tussen het front (dat 16-voets pedaaltorens suggereert) en de inwendige opbouw van het hoofdwerk. Beide feiten zouden zijn te verklaren uit het feit, dat Hinsz aanvankelijk uitging van de door Slegel gerealiseerde situatie: pas tijdens de bouw werd besloten nieuwe kassen te laten maken.

Hinsz bouwde, ook met ouder materiaal, de orgels in de Broerenkerk (1738) en Buitenkerk (1754\*) te Kampen. Ook bij deze orgels moet hij, zo blijkt uit de onderzoekingen van Van Biezen, sterk zijn afgeweken van zijn normale bouwwijze, gedwongen door het aanwezige oude materiaal. Verder leverde hij in Drenthe nog het orgel in Roden (1780\*) en in Overijssel een orgel in Almelo (1754\*), een relatief groot instrument met hoofdwerk, rugwerk en pedaal van ongeveer dezelfde opzet als zijn bekende orgel in Leens (1733\*). In Almelo bleef alleen het front bewaard. Van het in 1974 geplaatste koororgel in de kerk in Elburg wordt ook gezegd, dat het enig pijpwerk van Hinsz zou bevatten. Het front van dit instrument is van onbekende herkomst, de onderkas is nieuw.

Het orgel in de Bovenkerk in Kampen bleef in onderhoud bij de beroemde Groningse orgelmakersdynastie en zo gebeurde het, dat Hinsz’ opvolgers **Frans Caspar Schnitger II en Heinrich Hermann Freytag** alsnog een vrij pedaal en een borstwerk aan het orgel toevoegden in 1790. Bij de bouw had Hinsz al min of meer rekening gehouden met de mogelijkheid tot uitbreiding.

In Borger (1856) plaatste de allerlaatste vertegenwoordiger van de Schnitger-school **Hermann Eberhard Freytag** een wel zeer merkwaardig orgeltje, waarvan het front een kopie lijkt van het in 1799 door zijn vader geleverde rugwerk van het orgel in de Zuiderkerk in Enkhuizen (1621\*). Het is uitgerust met een kabinetorgelachtige chromatische lade en een kistpedaal, een element, behorend bij orgels uit een geheel ander cultuurgebied. Het orgel in de kerk in Gasselternijveen is het rugwerk dat Freytag jr in 1852 toevoegde aan het Schnitger-orgel in de Lutherse Kerk in Groningen.

Als werk uit de Schnitger-school in de Oostelijke provincies moeten we nog noemen het door **Rudolph Garrels** *Bildhauer aus Hamburg* en **Johannes Radeker** vervaardigde orgel in Anloo (1718\*). Garrels werkte in Drenthe ook nog in Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Als hij zich daarna in het Westen vestigt, past hij zich in zijn werk snel aan aan de daar heersende opvattingen en verricht hij er belangrijk werk. Een deel van zijn orgel voor de Oud-katholieke kerk in ’s-Gravenhage (1726\*) heeft zich een tijd lang bevonden achter het Westfaalse front in de Kleine Kerk in Vollenhove. Een orgel van de Schnitger-leerling Matthias Amoor is na enige verhuizingen in de Gereformeerde Kerk van Ruinerwold-Berghuizen (1743\*) terechtgekomen.

**Orgelmakers uit Holland, Utrecht en Brabant in de 18e eeuw**

Het Gelderse Rivierengebied is van oudsher een redelijk welvarende streek. In de 18e eeuw zijn hier veel nieuwe orgels totstandgekomen, meestal van een rijker type dan in Oost-Gelderland. In Culemborg leverde **Matthijs Verhofstad**, die hoofdzakelijk in het Westen werkte, in 1719 een van zijn grotere instrumenten. Het heeft de tand des tijds beter doorstaan dan zijn grotere instrument in Rotterdam (Oud-Katholieke Kerk ‘Het Paradijs’, 1721\*). In 1723-26 werkte Verhofstad in Zaltbommel. Een nog groter orgel van zijn hand (drie manualen en zelfstandig pedaal), in de Broerenkerk te Nijmegen, voltooid door Van Deventer, verbrandde in 1794. In IJsselmuiden (1717\*) bevindt zich nog het restant van een Verhofstad-orgel in een groter geheel.

In Elst kwam in 1766 een nieuw (thans niet meer bestaand) instrument van vader en zoonPaulus en Leonardus Eysdonk tot stand met de volgende dispositie (ontleend aan de *Boekzaal* 1766B, 720-722):

Prestant 8’

Bourdon 8’

Quint Fluit 6’

Octaaf 4’

Fluit 4’

Quint 3’

Super Octaav 2’

Tertiaan b/d

Mixtuur 3 st.

Cornet 3 st.

Trompet b/d 8’

Afsluiting van de Wind, Tramblant, Ventiel

Manuaalomvang C-d3, aangehangen pedaal van één octaaf

De Quint Fluit 6’ (als de opgave juist is) is merkwaardig. De voorkeur voor Tertsvulstemmen wijst op zuidelijke invloed. Men achtte ze ongetwijfeld van nut voor de psalmbegeleiding. Het Boekzaalbericht over de ingebruikneming begint aldus: *Door het voorbeeld van andere aanzienlyke Gemeentens op het platte Land aangespoord heeft men ook alhier, tot beter leiding en veraangenaaming van het Heilig Psalmgezang een Orgel doen vervaardigen*.

Tot deze voorbeelden zullen naast andere in deze omgeving de orgels van **Mattheus de Crane** hebben gediend. Deze was organist in Culemborg en tevens orgelmaker. Hij bouwde in Waspik een orgel (1767\*) van dezelfde opzet als het orgel in Culemborg. Hij was ook actief in zijn eigen omgeving: hij leverde orgels in Est (1764\*), Zoelen (1768) en Batenburg (1770\*). Al deze instrumenten zijn redelijk bewaard gebleven met uitzondering van het verdwenen orgel in Zoelen. Ook andere orgelmakers waren rond 1760 actief in deze omgeving.

Instrumenten van Utrechtse orgelmakers mogen hier niet onvermeld blijven: het orgel in Heukelum (1779\*) gemaakt door **Gideon Thomas Bätz**, bijna ongeschonden bewaard gebleven. De Meere-orgels in het rivierengebied komen verderop aan de orde.

Een orgel van de tweede generatie Bätz is dat in Ermelo (1816\*) gebouwd in de kas van een onvoltooid orgel van **Joachim Reichner**.

De orgelmaker **Matthijs van Deventer** moet in de werkplaats van Verhofstad hebben gewerkt, gezien de overeenkomstige eigenschappen van hun werk. Hij vestigde zich in Nijmegen, volgde in een aantal plaatsen Verhofstad op waar het onderhoud aan orgels betreft, en werkte voornamelijk in Noord-Brabant. In Oost-Gelderland kreeg hij opdracht tot het maken van één van de eerder genoemde viervoets dorpsorgels: in Hoogkeppel (1741\*). Tussen alle Westfaalse instrumenten in deze streek moet het een uitstekende indruk hebben gemaakt. Het kleinood is in nog redelijk oorspronkelijke staat en moet tot de fraaiste van de kleine orgels in Oost-Nederland gerekend worden. Veel groter is zijn orgel in Nijkerk (1756\*), geplaatst in prachtige kassen gemaakt door Andries van Bolder. Van Deventer’s instrument in de Lutherse kerk te Nijmegen (1756\*), waarin materiaal uit het in 1726 geplaatste Van Deventer-orgel werd opgenomen, is thans nog slechts een schaduw van wat het moet zijn geweest.

**[afbeelding 2]**

**De grote orgels in Arnhem en Nijmegen**

Toen het Van Hagerbeer-orgel in Arnhem aan vernieuwing toe was zocht men in 1766 contact met **Ludwig König** te Keulen en **Johann Michael en Johannes Wagner** uit Schmiedefeld (Sachsen). De laatsten kregen de opdracht. Aan de in Nederland werkende orgelmakers is men voorbij gegaan. **J.H.H. Bätz** en A.A. Hinsz bijvoorbeeld zouden zeker voor een dergelijke grote opdracht in aanmerking zijn gekomen. Vond men ze te ouderwets? Das (zie literatuurlijst) vertelt veel wetenswaardigheden over deze orgelbouw. Na onderzoek van het oude orgel, dat grotendeels van de Van Hagerbeers gestamd moet hebben, komt J.M. Wagner tot de conclusie, dat *die oude orgelpypen maar uit pur loot bestaan, ook niet volgens de tegenwoordige staat gemesureert en ingerigt en dus in geenen deelen met nieuwe harmonieren kunnen* en dat ze derhalve gebruikt moeten worden om ze *bij occasie* te verkopen, opdat er een of twee acht-voets orgels uit kunnen worden samengesteld *hetwelk ook voordeliger zal weezen dan dat die oude pypen wierden versmolten, dog de grooten 16-voet pypen dienden versmolten en tot het nieuwe werk g’employert te worden*. De oude pijpen zijn inderdaad geveild. Er is wel verondersteld dat enig materiaal hieruit in Drempt (1777) terecht is gekomen.

Evenals dit met Gottfried Silbermann (ook in Sachsen werkzaam) eerder het geval was geweest, konden de Wagners, anders dan de vertegenwoordigers van bijvoorbeeld de Schnitgerschool, geen waardering opbrengen voor werk van vroegere generaties. Betreffende de klavieromvang waren zij (evenals Silbermann) conservatief. Tijdens de bouw werd bekend dat in Den Haag een orgel met klavieromvang tot f3 in aanbouw was. De Wagners hadden hun calculatie gemaakt uitgaande van klavieren tot d3 *zoals tot nog toe alle orgelwerken zijn gemaakt*. Opdat *het Haagse orgel niet boven het onze prevaleere en uyt hoogagtinge voor d’ Edele Gr. Achtb. Magistr*., boden zij aan de uitbreiding met drie tonen kostenloos te realiseren.

De gebroeders Wagner vestigden zich tijdelijk in Arnhem, bedongen voldoende werkruimte en vier bedsteden voor zich en hun zes medewerkers en verlangden medewerking van timmerlieden voor ondermeer het maken van pijpmallen. Er waren moeilijkheden met de levering van hout. Hiervan was niet voldoende van goede kwaliteit te verkrijgen, zodat de Subbas van metaal werd gemaakt, nadat iemand in Haarlem (Bavo) was gaan kijken en had geconcludeerd, dat daar alle pijpen van metaal waren. Toch blijkt, dat in het Arnhemse orgel vrij veel hout is verwerkt. Dit instrument, zoals het is opgeleverd, week nogal af van het hier te lande gebruikelijke. De dispositie luidde volgens Hess:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| HoofdManuaal  13 stemmen  Praestant  Groot Oct.  Gemshoorn  Viola di gamb.  Bourdon ged.  Sup. Octaav  Coppelfluit  Super Octaav  Quint  Mixtuur  Cimbel  Fagot  Trompet | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  6’  6 st.  3 st.  3 st  8’ | BovenManuaal  11 stemmen  Praestant  Musical. ged.  Salicet  Fluittravers  Octaav  Fluitdous  Tertiaan  Cornet  Houtbois  Voxhumana  Echo | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2 st.  3 st.  8’  8’  8’ | Eng. tin.  Metaal  [metaal]  palm-hout.  metaal.  palmh.  2 1/3 v. metaal. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rugpositief  12 stemmen  Praestant  Holfluit  Quintadeena  Quintadeena  Octaav  Fluit d’Amour  Waltfluit  Flajoelet  Sexquialtra  Mixtuur  Dulciaan  Cromhoorn | 8’  8’  16’  8’  4’  4’  2’  1’  2 st.  4 st.  16’  8’ | tin  metaal  [metaal]  [metaal]  [metaal]  [metaal]  [metaal]  [metaal] | Pedaal  11 stemmen  Majoor Bas  Principaal Bas  Subbas  Violon Bas  Travers Bas  Octaav Bas  Octaav  Mixtuur  Bazuin  Trompet  Claron | 32’  16’  16’  16’  16’  8’  4’  6 st.  16’  8’  4’ | gedekt grynenhout.  engels tin.  gedekt metaal.  Hout, halv ged. met tin  metaal  [metaal]  [metaal]  [metaal]  [metaal]  [metaal] |

Over het register Echo op het BovenManuaal schrijft Hess: *zynde een open houten Pypwerk van 8 v. van één gestreept c. tot 3 gestreept f. staande op een aparte windlade in de hoogte der Kerk met een Kas overdekt.*

Wat opvalt, is het grote aantal 16-voets registers in het pedaal, waaronder de Travers Bas, vrij veel acht-voets registers in de manualen en enige stemmen die voor Nederland ongebruikelijk zijn, waaronder een register in een apart Echokastje. Dit soort verschijnselen pleegt men gewoonlijk onder het predikaat rococo in de orgelkunst te rangschikken. De klank werd, vergeleken met oudere instrumenten, wat grondtoniger, maar er waren voldoende kleurrijke registers. Men streefde naar een elegante, niet opdringerige klank. Het Arnhemse instrument, dat in 1770 werd voltooid, moet het belangrijkste orgel in rococo-stijl in Nederland zijn geweest.

De orgelspeelkunst in Nederland, waarvan na de werken van Sweelinck en Van Noordt op papier niet veel van importantie is overgeleverd, moet voor een groot deel hebben bestaan uit improvisaties. Dat de stijl van het improviseren veranderde is ook aan de orgels af te lezen. Getracht werd vogelgezang en andere natuurgeluiden, evenals veldslagen, inclusief het gekerm van de gewonden, zo getrouw mogelijk op de orgels ten gehore te brengen. Tot de Bach-renaissance in het midden van de 19e eeuw en ook nog daarna, bleef dit orgelgebruik bestaan.

Het is zeer te betreuren dat dit unieke orgel bij de slag om Arnhem in 1944 verloren ging. Op oude grammofoonplaten is nog iets van de klank waar te nemen, zij het dan dat deze door Maarschalkerweerd in 1907 was gewijzigd. Over het bijzondere front is eerder geschreven in de encyclopedie (deel 1819-1840, 15). Van het orgel is in het puin een registerschildje gevonden met opschrift *B.K. Carillon*, een register, dat karakteristiek is voor de stijl van dit orgel, maar niet genoemd in de opgave van Hess, wel in latere opgaven.

In Nijmegen zocht men na de mislukking met Müller contact met een gerenommeerde orgelmaker. Men koos voor Ludwig König uit Keulen, met wie men aanvankelijk ook in Arnhem contact had gehad en die in het Rijnland een goede naam had. Hij leverde het instrument op in 1776\*. We zien bijzonderheden vergelijkbaar met die in Arnhem: het front, dat veel meer dan bij de oudere orgels in grote vlakken is gedacht, en een aantal stemmen volgens de nieuwe mode: Carillon, Violonbas 16’ in het pedaal. Ook hier een register genaamd Echo in het Bovenwerk, in een apart kastje opgesteld, Mixturen van lage samenstelling met tertsen (die we ook al in het latere werk van Hinsz aantreffen). Dat orgels uit die tijd vriendelijker, milder klinken dan hun voorgangers, gaat bij dit orgel niet op. Het is behoorlijk krachtig van toon. Veel ‘nieuwe’ stemmen treffen we hier overigens niet aan, wel een andere verdeling van de registers over groot manuaal, rugwerk en bovenwerk, dan voordien gebruikelijk. De beschadigingen van 1944 konden goed worden hersteld.

Een familielid van König, **Carl Philipp König** maakte in 1777 het orgel in de Église Wallonne te Nijmegen. Na de tweede wereldoorlog verhuisde het naar de Église Wallonne te Arnhem\*. Het is bijzonder goed bewaard gebleven.

**Andere orgelmakers kort na 1780: Wolfferts, Heyneman, Knol, Schilling, Paradijs, Meijer**

Een ander belangrijk orgel uit die tijd was het instrument in Zaltbommel (1786\*). Het werd gebouwd door de in Rotterdam gevestigde Andries Wolfferts. Deze gebruikte pijpwerk en mogelijk kasdelen van het voormalige Verhofstad-orgel in deze kerk. Het orgel moet weldra niet hebben voldaan. **Antonius Friedrich Gottlieb Heyneman**, afkomstig uit Laubach en sinds 1781 burger van Nijmegen, kreeg opdracht tot drastische wijziging en uitbreiding van het instrument. Hij verving een deel van het pijpwerk en voegde vijf registers toe. Op de uitbreiding na veranderde de dispositie merkwaardig genoeg nauwelijks. Hess schrijft in het vervolg op zijn *Dispositiën*, dat er voordien *prullen* aan het orgel hadden *getobt.* Dat daarmee Wolfferts en zijn medewerkers zijn bedoeld lijkt waarschijnlijk. Later zou Wolfferts zich ook vertillen aan het kolossale project in Rotterdam. Na wijzigingen in de 19e en begin 20e eeuw is het Bommelse orgel bijna in Heyneman-staat teruggebracht. Het is een mooi voorbeeld van een groot orgel uit de late 18e eeuw. Ook hier een Carillon en een Tertsmixtuur. Een verschil met oudere orgels is, dat het front niet meer een afspiegeling is van de inwendige opbouw van het instrument. De orgelmaker Heyneman vestigde zich later in Rotterdam. Hij werd in zijn tijd zeer geroemd. Helaas is er thans niet veel werk van hem meer voorhanden. Zijn belangrijkste werk was de herbouw van het orgel in ’s-Hertogenbosch (1787).

Ook in Waardenburg heeft Heyneman gewerkt. Hij was een goede vertegenwoordiger van de in zijn tijd geldende smaak op het gebied van de orgelkunst. Dat blijkt uit hetgeen van het werk van deze orgelmaker nog voorhanden is. Zijn orgel in Waardenburg was volgens de opgave van Knock een viervoets instrument: Prestant 8’ discant, Prestant 4’, Octaaf bas (2’?) Sesquialter en Mixtuur, daarnaast fluiten, Viola di Gamba, Trompet en registers volgens de nieuwe mode: Carillon en Fluit Travers.

Van het orgel in de R.K. St-Andreaskerk te Weurt (1847\*) is het pijpwerk vrijwel geheel van Heyneman, volgens inscripties op de pijpen uit 1777. De herkomst daarvan is niet bekend. Het is onzeker of het instrument dat Van Puffelen in 1870 in De Lier plaatste, en dat later in de Gereformeerde Kerk in Zwartebroek is terechtgekomen, oorspronkelijk van Heyneman was. Het fraaie front van dit orgel verdween in 1964. Het mooie goed bewaard gebleven positiefje van Heyneman in Ravenstein (1781\*) mag hier niet onvermeld blijven.

**[afbeelding 3]**

Van **Rudolf Knol**, afkomstig uit Oost-Friesland, zijn behalve wat onderhoudswerk vijf onderling sterk verschillende orgels bekend. Het merkwaardigst is het orgel dat hij voor Oosterwolde maakte en dat zich thans in het Gelderse Geesteren bevindt (1800\*). Zijn grootste orgel staat in Hasselt (1806\*), geheel op klassieke wijze met manuaal en rugwerk opgebouwd. Zijn orgel in Zwartsluis (1796\*) heeft hij op een geringe hoeveelheid materiaal na nieuw gemaakt. Zijn overige instrumenten bevinden zich in Friesland. In zijn disposities is hij vrij behoudend.

Evenals A.F.G. Heyneman wordt ook **Joan Gustav Schilling** in zijn tijd als beroemd orgelmaker gekwalificeerd. In Nederland zijn hier en daar onderhoudswerkzaamheden van hem bekend en één nieuw orgel in de Grote Kerk te Apeldoorn (1780): het instrument werd gebouwd in opdracht van stadhouder Willem IV, Heer van Apeldoorn. Toen later een groter orgel in Apeldoorn kwam, verhuisde het naar de kerk in Beekbergen\*.

De Amsterdamse orgelmaker **Andreas Johannes Paradijs**, uit de school van **Christian Müller**, is de maker van het orgel in Barneveld (1765\*), al is dat nooit uit archivalia afgeleid. De toeschrijving stamt van Broekhuyzen die hem Papagaay noemt en van aantekeningen van Gabry die hem de naam Paradijsvogel geeft. Het orgel kwam in 1765 tot stand. Een jaar na de bouw werd een rugwerk in een iets afwijkende stijl toegevoegd, waarschijnlijk toch door dezelfde orgelmaker. Aan Paradijs is ook het orgel toegeschreven dat in Oldebroek heeft gestaan en via Kornhorn in Heemstede (1754\*) terecht is gekomen.

De kabinetorgelmaker **Hendrik Anthonie Meijer** uit Amsterdam, bekend door het tweeklaviers kabinetorgel in Oldeholtpade (1800\*) en het orgel in de Amsterdamse schuilkerk Ons’lieve Heer op Solder (1794\*), leverde in 1789 een orgeltje aan Tubbergen. Het werd, toen de kerk in 1809 aan de rooms-katholieken moest worden overgedragen, met het gehele kerkmeubilair overgeplaatst naar de nieuwe Hervormde Kerk\*.

**Courtain en zijn school: Evers, Nolting, Haffmans**

Een heel bijzondere in Oost-Nederland werkende figuur rond 1800 was de uit Frankrijk afkomstige **Jacob Courtain**. Zijn werk vertoont zowel Franse als Rijnlandse kenmerken Hij schijnt bij König te hebben gewerkt, maar moet zijn kennis in hoofdzaak hebben opgedaan door bestudering van het standaardwerk van Dom Bédos over de Franse orgelbouw. Courtain was aanvankelijk gevestigd in Emmerik, later in Burgsteinfurt. In Oldenburg en Osnabrück maakte hij grote orgels volgens de in zijn geboorteland gebruikelijke stijl, compleet met bombardeklavier en ravalement en had daarmee ook kennelijk succes. Het is te betreuren dat van zijn werk bijna niets is overgebleven. Zijn grootste orgel in Nederland was dat uit 1786 in de Lutherse Kerk te Arnhem. Van dit instrument resteert slechts de gewijzigde kas (in Hellevoetsluis\*). Courtain maakte ook een orgel voor de R.K. St-Remigiuskerk te Duiven (1772, verdwenen) en voltooide het Heilmann-orgel in de Doopsgezinde Kerk in Almelo\*. Twee Courtain-orgels, net over de landsgrens gesitueerd, zijn nog intact, zij het niet ongeschonden: in Hochelten (1770) en in Veldhausen (1793).

Van **Hendrik Evers** te Haldern is bekend, dat hij bij Courtain heeft gewerkt. Hij leverde in 1791 een orgeltje in de toen nog Hervormde Kerk in Zeddam. In 1810 is deze kerk aan de Rooms-Katholieken overgedragen en het orgel later overgeplaatst naar Azewijn. Broekhuyzen vergist zich bij zijn beschrijving van het orgel in de Hervormde Kerk in Zeddam. Hij geeft de dispositie van het daar inmiddels geplaatste Nolting-orgel, maar noemt Evers als bouwer. Onder Azewijn noemt hij dan de overplaatsing en schrijft hij dat een orgelmaker Captein de oorspronkelijke bouwer was. Hij bedoelt waarschijnlijk Courtain; dan zou Evers dit instrument onder toezicht van of in opdracht van Courtain hebben gemaakt. Het instrument is niet meer in Azewijn aanwezig.

**[afbeelding 4]**

Ook is ooit verondersteld dat het orgel dat **Johann Daniel Nolting** uit Emmerik in 1785 maakte voor de R.K. Kerk in Doesburg onder supervisie van Courtain zou zijn gemaakt. In 1813 plaatste Nolting het over naar de nieuwe Hervormde Kerk in Zeddam\*. De indeling van het front wijkt af van hetgeen van Courtain bekend is. Hier moet toch eerder aan zelfstandig werk van Nolting gedacht worden. Uit de nog bestaande Nolting-orgels is duidelijk, dat hij veel elementen in zijn werk aan Courtain heeft ontleend, vooral de samenstellingen van Mixtuur en Cimbel, die Courtain op zijn beurt duidelijk weer uit Dom Bédos’ boek had overgenomen. Daarbij komt, dat Nolting in Emmerik was gevestigd, evenals Courtain in zijn begintijd. Broekhuyzen beschrijft een respectabele productie van Nolting’s hand alleen al in Nederland, waar hij meer dan 40 orgels heeft geleverd, overgeplaatst of verbouwd. Velen daarvan bevonden zich in rooms-katholieke kerken, reden waarom bijna alles daarvan is verdwenen als gevolg van de grote kerkbouwactiviteit in deze kring in de tweede helft van de 19e eeuw. Zijn best bewaarde orgel vinden we in Gendringen, opgeleverd in 1841\*. Bij het klavier staat aangegeven *Joh. Dan. Nolting u Sohn, Orgelbauer zu Emmerich, 1840*. De hier bedoelde zoon was zijn stiefzoon **Andreas Dietrich Holland**, zoon uit het eerste huwelijk van zijn vrouw. Nolting zelf, geboren in 1757 had in 1840 reeds een hoge leeftijd bereikt, zodat aangenomen mag worden, dat Holland een belangrijk aandeel in de orgelbouw heeft gehad. Het zeer goed bewaard gebleven orgel in Gendringen getuigt van groot vakmanschap op het gebied van klankvorming. Het is in een aantal opzichten conservatief in de goede zin van het woord. Twee maal zo groot, maar minder goed bewaard en thans ongunstig opgesteld is zijn orgel in de R.K. St. Oswalduskerk in Zeddam (1843\*). Nog groter was zijn orgel in de R.K. Dominicanerkerk (Broerenkerk) in Nijmegen (1822), later naar Katwijk (Nieuwe Kerk\*) verplaatst en onherkenbaar gewijzigd.

Holland bleef het bedrijf leiden en verbouwde en verplaatste het Morlet-orgel in Doetinchem in 1856.

Het zij hier nogmaals opgemerkt, dat het veel verspreide idee dat Haffmans en Holland dezelfde persoon zouden zijn, onjuist is. **Henrich Christian Haffmans** heeft zeker ook bij Nolting gewerkt, maar trad eerst na de dood van Holland in 1858 op als voortzetter van Noltings orgelmakerij. In Aerdt (ca 1843\*) had hij in 1846, volgens de berichtgeving zelfstandig gewerkt, misschien in opdracht van de bijna 90-jarige Nolting. Het orgel was enkele jaren daarvoor al gemaakt (door hem of door Nolting) voor de R.K. kerk in Dornick (bij Emmerik). De Boekzaal bericht dat het orgel was *gemaakt door een Protestant voor eene Roomsche Kerk*, doch was afgekeurd door *den Geestelijke, aan wie de Examinatie was opgedragen*, hoewel *Orgelmakers en Organisten eenstemmig goede getuigenissen van hetzelve gaven*. Dit eerste orgel van Haffmans, zo hij het al zelf gemaakt heeft, past geheel in de stijl van de Nolting-orgels. Van zijn latere productie, waarvan de kwaliteit na die van Nolting erg tegenvalt, is weinig bewaard gebleven. Zijn orgel in Didam (1858, verdwenen) maakte hij nog onder de firmanaam Nolting & Zn, zijn instrument in Steenderen (1863) met een, naar het schijnt, nog op Courtain teruggaand front kon de kritiek van de jaren 60 van de 20e eeuw niet doorstaan. De orgelmaker, die het instrument in 1965 demonteerde vond de laden, die door Leichel waren geleverd, de beste onderdelen ervan. In 1869 maakte Haffmans in samenwerking met Friedrich Leichel het orgel in de dorpskerk te Dieren. Haffmans’ orgel in ‘s-Heerenberg (1861, waarin het front van het voormalige Weidtman-orgel is opgenomen) is, evenals zijn instrumenten in Elspeet (1861) en Wehl (1875), in de 20e eeuw moderniseerd. Van het orgel in Elspeet is het gehele binnenwerk verdwenen.

**G.H. Quellhorst**, van wie ook vaststaat, dat hij onder Courtain heeft gewerkt, zal in een volgende paragraaf aan de orde komen.

**Utrechtse en Goudse Orgelmakers: Bätz (derde generatie), Meere, Lindsen, Friederichs**

De derde generatie van het huis Bätz in Utrecht, bestaande uit **Jonathan en Johan Martin Willem Bätz**, maakte een nieuw orgel in Harderwijk (1827\*), 30 jaar nadat het door F.C. Schnitger aldaar omgebouwde instrument door instorten van de toren verloren was gegaan. In de loop van de tijd hebben enige ongelukkige veranderingen aan dit instrument plaatsgevonden, die bij de laatste restauratie in 1981 zo veel mogelijk zijn gecorrigeerd.

Werk van Bätz’ Utrechtse concurrenten **Abraham I en Abraham II Meere** treffen we relatief veel aan in Oost-Nederland. Meeres bedrijf schijnt officieel zelfs een tijdje in Deventer gehuisvest te zijn geweest. Wij noemen orgels in Beusichem (1787, later in vergrote vorm naar Zuidlaren\* verhuisd), Echteld (1806\*), Epe (1809\*), Olst (1810, verdwenen), Velp\* (1814, plaatsing van een orgel van Hess), Holten (1815, verbrand in 1829), Rheden (1816\*), Deventer Doopsgezinde kerk (1817, later via Middelie naar Noordwijk\* verplaatst), Ochten (1817, verdwenen) en Twello (1819\*).

Het werk van Meere sluit aan bij dat van de bouwers van de eerder genoemde grote orgels uit de late 18e eeuw. De klank is poëtisch maar toch krachtig. Hij disponeert veel kleurrijke registers van de nieuwere soort zoals vulstemmen met tertskoren maar ook registers die in een veel vroegere periode al geliefd waren: Quintadeen, Vox Humana.

Enkele van zijn fronten zijn, naar het schijnt, voorbeeld geweest voor veel latere bouwers in de 19e eeuw. De vroeger gebruikelijke spitse zijtorens zijn vervangen door ronde. De tussenvelden zijn aan de bovenzijde niet afgesloten door een lijst maar door snijwerk. Dit was al langer gebruikelijk in Nederland. Bij Meere is dat snijwerk soms sterk opengewerkt (Epe, Beusichem, thans Zuidlaren). Bij enige van Meeres orgels treft men een console aan op basis van een rechthoek onder één of meer torens in het front (Twello, Beusichem/Zuidlaren).

Van **Henricus Dominicus Lindsen**, uit de school van Meere, stamt het orgel in de R.K. St-Bartholomeuskerk in Beek bij Nijmegen, zijn eerste orgel uit 1831. Van dit orgel is de kas verdwenen. Het balustradeorgel, dat Lindsen omstreeks 1844 maakte voor een rooms-katholiek weeshuis in Utrecht is terecht gekomen in de voormalige Gereformeerde Kerk in Oldebroek, waar het blijkens een oude foto niet misstond. Bij de overplaatsing naar de nieuwe Gereformeerde kerk\* heeft men het op haast ridicule wijze ‘aangepast’ en uitgebreid met een borstwerk geënt op een totaal andere stijl.

**Johann Caspar Friederichs** wordt wel gezien als de voortzetter van de traditie van H.H. Hess, al is niet duidelijk of hij werkelijk diens orgelmakerij heeft voortgezet. Hij maakte in Gelderland orgels in Wageningen (1804) en Scherpenzeel (1822), beide verloren gegaan. Zijn grootste orgel, in de Zuiderkerk te Amsterdam, kwam in 1941 in verminkte toestand in de Gereformeerde Oosterkerk te Aalten. De oorspronkelijke kas van de Amsterdamse stadsarchitect J. de Greef ging daarbij verloren. Inmiddels is dit orgel nogmaals omgewerkt.

**[afbeelding 5]**

**Friese en Groningse orgelmakers na 1820: Van Gruisen, Timpe, Lohman, Van Oeckelen**

In de Hanzesteden blijft de invloed van orgelmakers uit het Noorden aanwijsbaar. **Albertus van Gruisen** uit Leeuwarden kreeg de orgels in Kampen en Zwolle in onderhoud en maakte in 1820 het orgel in Genemuiden (1882 verbrand). Hij verbouwde in 1822 het instrument in de Broerenkerk te Kampen en gaf het een andere plaats in het gebouw, waarbij het een nieuwe kas kreeg.

Een uit Heerenveen afkomstig orgel van Van Gruisen (1790) bevindt zich nu in de Gereformeerde Marturiakerk in Assen\*. Aan dit orgel is van alles en nog wat gebeurd in de loop van zijn bestaan.

Ook in Zutphen zocht men het nu in het Noorden. Het Bader-orgel in de Walburgskerk in Zutphen, was eigenlijk voor deze enorme ruimte niet zo groot. Het stond opgesteld bij het Mariaportaal aan de Noordzijde van het gebouw. Nadat eerst contact was geweest met de orgelmaker Meere, droeg men de vergroting en verplaatsing op aan de toen nog vrij onbekende orgelmaker **Johan Wilhelm Timpe** uit Groningen. Bij de operatie in Zutphen bleef de kern van het Bader-orgel behouden. Het oorspronkelijke plan, uitbreiding met een borstwerk, werd gewijzigd. Er kwam een bovenwerk en daarmee werd een dispositie werd gerealiseerd, waarbij de kas moest worden verbouwd. Het orgel, opgeleverd in 1815, werd vóór de koorafsluiting in de kerk geplaatst. Hier waren allerlei bezwaren van visuele en praktische aard aan verbonden. In 1906 kwam het orgel op een logischer plaats: aan de torenzijde. Wel verloor het instrument bij die gelegenheid zijn oorspronkelijke tongwerken.

In Zutphen maakte Timpe in 1818 voor de R.K. Nieuwstadkerk (St-Janskerk\*) een orgel met gebruikt pijpwerk. In 1820 voerde hij er een restauratie uit aan het orgel in de Lutherse kerk, welke achteraf geen succes bleek te zijn. Een uit een rooms-katholieke kerk in Groningen afkomstig Timpe-orgel (1820) bevindt zich sinds 1840 in de Église Wallonne te Zwolle\*.

De firma **N.A. Lohman en Zonen** uit Groningen zou gedurende korte tijd hierna het orgelgebeuren in en rond Zutphen bepalen. Eén der zonen, **Hendrik Berend Lohman** (zo wordt zijn naam gespeld in zijn overlijdensbericht), vestigde zich in Zutphen en leverde orgels in die stad en in de omgeving daarvan: Genemuiden (1824, bijplaatsing Rugwerk), Zutphen Broerenkerk (1828 met materiaal aangekocht in Arnhem, thans in Heusden\*), Loo, R.K. kerk (plaatsing van het oude Broerenkerk-orgel uit Zutphen), Zutphen Ev. Lutherse Kerk (1831\*), Vorden (1834\*), reparaties in de Walburgskerk en Nieuwstadkerk in Zutphen, Warnsveld en Almen. Hij ondertekende de contracten met N.A.Lohman en Zonen; ook de onderdelen kwamen uit het moederbedrijf in Groningen. De inwendige opbouw van zijn orgels in Vorden en Zutphen (Ev. Lutherse Kerk) is zeer onconventioneel. Afgezien van dit punt zijn deze orgels nog vrij traditioneel gemaakt. Interessant is een niet uitgevoerd dispositievoorstel voor de Grote Kerk in Doesburg uit 1822 van H.B. Lohman. Hij geeft een toelichting bij een voorstel voor een orgel van 32 stemmen, Manuaal, Rugwerk, Pedaal. Enige markante punten hieruit:

• Een Voxhumana voldoet nooit in een Rugpositief *dewijl hij dan te nabij is*, een Dulciaan doet het uitstekend op deze plaats (datzelfde had Veldcamps zo’n 100 jaar eerder ook al eens geschreven).

• Geen Roerquint 6’ op het pedaal, *dewijl de Roerquint geen aangenaam Harmonie teweeg brengt en de Holpijp in een Pedaal een Ronde Grond en mollig geluid aanbrengt*.

• Lohman stelt in het pedaal tongwerken 16’, 8’ en 2’ voor, geen pedaalmixtuur. Hij schrijft over de Cornet 2’ dat deze *tot verandering eene aangename Snijding tusschen de zware stemmen brengt*.

Ook in een later bescheidener plan van Lohman voor dezelfde kerk, nu met bovenwerk, geeft hij een toelichting: een vrij pedaal is niet strikt nodig *uithoofde der kragtvollen en Grondige Registers welke op het Manuaal en het Bovenwerk geplaatst zijn. Drie kostbare tongwerken zijn hierbij van niet weinig steun en kan er nog een vierde tot galanterie of obligaatstem op het boven Clavier worden bij aangebragt naamlijk een Dulciaan 8 voet*. In een eveneens niet uitgevoerd voorstel in Winterswijk uit 1831 schrijft hij over de keuze rugwerk of bovenwerk. Het komt erop neer, dat een front met rugpositief een meer representatief uiterlijk heeft, maar dat het geluid bij een bovenwerk *aangenamer werkt*. Hieruit zien we wel, hoe de ideeën over orgelspel en orgelbouw in de loop der tijd waren veranderd.

Na zijn verblijf in Zutphen vestigt H.B. Lohman zich met zijn broer **Gerard Willem Lohman** in Leiden. Ze plaatsen samen nog twee voorbereide stemmen in het orgel in Vorden. Zijn zoon **Nicolaas Anthonie Gerhardus Lohman** keert, na een poosje in Assen gevestigd te zijn geweest, in 1870 weer terug in Zutphen, waar hij echter het jaar daarop overlijdt. Zijn knecht **Julius Heinrich Derdack** maakt dan in 1872 het orgel in Wijnbergen, R.K. St-Martinus.

Een veel latere vertegenwoordiger van de Groningse school, zo hier nog van een Groningse traditie gesproken kan worden, was de uit Brabant afkomstige **Petrus van Oeckelen**, die zich in 1837 in Harenermolen vestigde. Zijn zonen **Cornelis Alegondis en Antonius** zetten na de dood van hun vader in 1878 het bedrijf onder de naam **P. van Oeckelen en Zonen** voort. Voor een karakteristiek van hun werk kunnen we verwijzen naar het artikel over de Groningse orgels in deel 1840-1849 van deze uitgave. Hun productie was groot en strekte zich behalve over Groningen vooral ook uit over Drenthe, toen dit gewest tot ontwikkeling kwam en (minder) in Overijssel. Enkele voorbeelden: Assen (1819, thans in Havelte\*), Smilde (1841\*), Zwolle R.K. Sint Michaëls kerk (1855, thans in de Gereformeerde Salvatorikerk in Alphen a/d Rijn, kas verdwenen), Odoorn (1861, verbrand, herbouwd in 1899), Beilen\* (1862 vernieuwing orgel van Timpe uit 1829), Kolderveen (ca 1870), Steenwijk, Grote kerk (1861) en Kleine Kerk (1880 met neogotisch front), Ruinerwold (1872), Nieuw-Buinen (1879), Olst (1880), Diever (1882 met gebruikmaking van ouder materiaal, oorspronkelijk in Tjamsweer), Dwingeloo (1887, verdwenen), Vries (1888), Sleen, Gereformeerde Kerk (1896). Maar ook in de Betuwe heeft men van hun diensten gebruik gemaakt: Maurik (1867) en in Oost-Gelderland: Westervoort (1873, binnenwerk thans in de Kruiskerk te Arnhem), Angerlo (1898, 1945 verwoest) en op de Veluwe: Veessen (1883). De beroemde orgels in Zwolle en Deventer werden door de Van Oeckelens gewijzigd.

Andere laat-Groningse orgelmakers (ca 1880) die ook in Drenthe hebben gewerkt zijn **Roelf Meijer** uit Veendam (orgel in Emmen, 1873), **Jan Doornbos** uit Groningen en **Marten Eertman** uit Noordwolde. Van dezen heeft het werk van Meijer nog de meeste importantie.

**Overijsselse orgelmakers na 1820: Armbrost, Quellhorst, Naber, Holtgräve, Scheuer, Van Loo**

Vrijwel overal waar nog geen orgel was, werd in de 19e eeuw een orgel geplaatst. Een van de belangrijkste aanleidingen daartoe was de invoering van de gezangbundels. Voor het aanleren van de nieuwe melodieën kon men niet meer volstaan met een voorzanger. Orgelbouw in samenhang met het opbloeiende katholicisme komt in een volgende paragraaf aan de orde. In de 19e eeuw is er, zoals in de inleiding al vermeld, een bloeiende Overijsselse orgelbouwactiviteit geweest.

We beginnen met een buitenbeentje, de orgelmaker **Jacobus Armbrost** uit Haaksbergen.

Toen het oude éénklaviers orgel in Winterswijk aan vernieuwing of vervanging toe was, zocht men contact met Armbrost. Er is een uitgebreide en belangwekkende correspondentie uit 1823-1830 met hem bewaard gebleven. Hierin is een aantal dispositievoorstellen van zijn hand te vinden, waaronder één voor een drieklaviers instrument. Uit 1829 stammen drie voorstellen om het oude orgel te restaureren. Het meest vérgaande houdt ondermeer in: klavieruitbreiding (maar nog zonder Cis), vernieuwing van de Trompet met bekers van oud metaal, bijplaatsing Bourdon 16’ discant *tot tempering van de vulstemmen of klijne pijpwerk dat er teveel int orgel is, stemming volgens* *temperatuur van de Heer Kirnberg*. Bedoeld is één van de stemmingen van Johann Philip Kirnberger.

Ook in zijn voorstellen voor een groot orgel kwamen opvallende zaken voor: in zijn drieklaviers voorstel zijn alle grote pijpen, ook die van de prestantenfamilie, van hout. Hij schrijft, dat hij de aanspraak dan beter vindt dan bij metalen pijpen en dat het goedkoper is.

Hij disponeert graag een Prestant 16’ op het manuaal, ook bij niet al te grote orgels, de bas van hout. Bijna overal bestaat het pedaal, dat 11/2 octaaf groot is, alleen uit 16- en twee-voets registers, in eerste instantie tongwerken. Dit wijst op Westfaalse invloed. Hij gebruikt een hoger loodgehalte dan toen gebruikelijk was. Voorts disponeert hij, hoewel hij de kleine vulstemmen van het oude orgel wil ‘temperen’, voor zijn tijd vrij veel vulstemmen. Ten slotte waarschuwt hij voor goedkope constructies van andere orgelmakers en noemt daar enige voorbeelden van, ondermeer, het orgel in Oldenzaal, *dat daar voor 14 a 15 jaar is gebouwd door een Duitser die daar zijn residentie heeft* en waarvan de pijpen nu al in elkaar zijn gezakt (dit betrof werk van Quellhorst).

Op een etiket uit 1832 in de windlade van het Jalinck-orgel dat zich nu in Westervoort bevindt lezen we van zijn hand: *[...] Daar het Geluit te scherp en met te Veel Klijn pijpwerk bezet was, heb ik int Orgel Grooteren pijpen Gebragt om het Geluit Wat Doeser te krijgen*. Ook in het Heilman/Courtain-orgel in Almelo bracht hij een 16’ discantstem aan.

In Winterswijk koos men uiteindelijk voor een andere orgelmaker. Van Armbrost is vrij veel bekend, maar weinig bewaard gebleven. We noemen zijn uitbreiding van het orgel in Aalten met een rugwerk in 1811 (deel 1726-1769, 256-261), orgels in Vaassen (1823 later sterk gewijzigd), Lichtenvoorde (1827, kas verdwenen, maar gereconstrueerd), Geesteren (Gld, 1841, binnenwerk bewaard in Uitwijk) en Goor (1845, binnenwerk bewaard gebleven in de Gereformeerde Zuiderkerk in Bunschoten). In Groenlo verbouwde hij het rugwerk tot onderwerk (1835, door hem hersteld na brand in 1838, verwoest in 1945). In Borculo maakte hij een orgel door samenvoeging van twee tweedehandse orgels (1925 door stormramp verwoest). Bijna overal gebruikte hij ouder pijpwerk. Het orgel dat door Van Oeckelen in Rolde (ca 1820\*) is geplaatst zou verwant zijn aan werk van Armbrost. Het vrij onlangs verdwenen orgel in de R.K. Kerk in De Lutte was volgens Broekhuyzen ook van Armbrost (1851, ook de dispositie wijst op deze maker), maar de uitbetaling vond plaats aan de orgelmaker **H. Honhof** in Haaksbergen. In 1864 leverde deze Honhof (nu orgelmaker in Eibergen genoemd) het orgel in Haaksbergen, nadat het oude Armbrost-orgel daar door brand verloren was gegaan. Hier begint het verval in de orgelbouw zich af te tekenen; zo heeft dit orgel bijvoorbeeld zinken pijpen.

**[afbeelding 6]**

In 1808 maakte de orgelmaker **Johann Christoph Scheuer** in Dalfsen een (thans niet meer bestaand) viervoets orgel, dat was geplaatst vóór een achtvoets loos front, zodat het geheel vanuit de kerk gezien leek op een orgel met rugwerk. Van ‘t Kruys geeft de dispositie ervan:

Prestant 8 vt Quintadeen 8 vt Quint 3 vt bas Sesquialter disc. 2 st

Bourdon disc. 16 vt Prestant 4 vt Octaaf 2 vt Mixtuur 3 st

Holpijp 8 vt Fluit 4 vt Flageolet 1 vt Dulciaan 8 vt

Aangehangen pedaal

Uit deze dispositie blijkt dat ook zijn werk nog zijn wortels had in de 18e-eeuwse traditie. Ook zijn fraaie orgel in de Broerenkerk in Zwolle (1824\*) getuigt daarvan. Scheuer was van Duitse afkomst en had zich gevestigd in Coevorden, sinds 1823 in Zwolle. Overig werk in Drenthe en Overijssel: orgels in Hardenberg (1819\*, nu met onderpositief vergroot), Ommen (1821\*, het rugwerk is uit 1970), Oldemarkt (1828\*, door Van Dam met onderpositief uitgebreid), Den Ham (1841\*, in de 20e eeuw vergroot met onderpositief en vrij pedaal), Hoogeveen (1843\*, door Van Oeckelen vergroot), Dalen (1850, door Van Oeckelen van een bovenwerk voorzien). Hij heeft ook zijn aandeel gehad in de verandering van de beroemde grote orgels in Overijssel.

De drie zonen van Scheuer leveren dan ondermeer een orgel in Enschede in 1855 (in 1862 verbrand). Van hun bestaat nog het orgel in Kuinre (1856). Als zij vertrekken naar Port-Natal (Zuid Afrika) neemt **Jan van Loo** het bedrijf over. Hij betrekt zijn pijpwerk bij zijn schoonvader P. van Oeckelen, bij wie hij voordien werkte. Van Loo voorzag het Apollonius Bosch-orgel in Vollenhove van pedaaltorens. Hij maakt mooie fronten met grote voluten aan weerskanten van de kassen: Blokzijl, Doopsgezinde Kerk (1858), Lutten (1858), Hall (1866), Oud-Avereest (1867), Dedemsvaart (1870, zijn grootste instrument).

De belangrijkste orgelmakersdynastie in de 19e eeuw in het Oosten was die van **Quellhorst** (twee generaties) en **Naber** (twee generaties), waarvan C.F.A. Naber veruit de meest op de voorgrond tredende figuur was.

De start was slecht. Over het werk van **Georg Heinrich Quel(l)horst** te Neuenhaus, later Oldenzaal, zijn veel negatieve berichten te lezen, te beginnen met het eerder genoemde oordeel (van Armbrost) over het orgel in Oldenzaal (thans Utrecht, Westerkerk 1813\*) en de bevindingen van een Zutphense orgelcommissie, die op oriëntatiereis was, betreffende zijn orgel in Wijhe (1821\*) en het door hem in 1822 aan het Meere-orgel in Twello (1819\*) toegevoegde onderpositief. Het door Quellhorst gemaakte orgel voor de Bethlehemkerk in Zwolle (1826\*) werd afgekeurd en moest door een andere orgelmaker in orde worden gebracht. Daarentegen was het grote orgel in Elburg (1825\*) een succes. Quellhorst plaatste het laat 17e-eeuwse orgel uit de Observantenkirche in Münster in 1813 over naar de O.L. Vrouwekerk in Zwolle (1697\*). Vermeldenswaard is het fraaie viervoets instrument dat Quellhorst maakte voor de kerk in Heemse, via Pesse terecht gekomen in de kerk in Lochem (1807\*) als koororgel. Quellhorst had samen met H.G. Mügge bij Courtain gewerkt. Hier en daar is diens invloed aan Quellhorsts orgels waarneembaar, ondermeer aan het front van het voormalige orgel uit Oldenzaal, dat zich nu in Utrecht (Westerkerk) bevindt.

Aan de bouw van de latere orgels van Quellhorst heeft zijn medewerker **Carl Friedrich August Naber**, eveneens van Duitse afkomst, zijn aandeel gehad. Omstreeks 1827 moet Naber het bedrijf alleen hebben voortgezet, waarbij hij zich vestigde in Deventer. Zijn productie was groot, vooral in Oost-Gelderland, maar ook in Overijssel en een deel van de rest van het land. Naber maakte twee grote drieklaviers orgels. Het eerste in Amersfoort (1845\*) volgens de Boekzaal *op eene veel voegzamer plaats van haar kerkgebouw, dan het oude*. In 1972 werd het verplaatst naar de westzijde van de kerk. Nabers andere grote orgel voor de Grote Kerk Apeldoorn (1846) verving het Schilling-orgel, dat hij overplaatste naar Beekbergen. Het Apeldoornse orgel verbrandde in 1890.

Hij maakte enige flinke orgels met vrij pedaal: Winterswijk (1834\*), Heusden (1840, door oorlogsgeweld vernietigd), Delden (1847\*), Raamsdonk (1851, verbrand in 1872) en Sliedrecht (1852). Nog steeds was het in Nederland de gewoonte om, als er een vrij pedaal werd gemaakt, dit alleen te doen, als er mogelijkheid was voor een behoorlijke bezetting van dit werk, minstens vier stemmen. Het voormalige orgel in de St-Dionysiuskerk te Rijssen (1839) was daarop een uitzondering, aangenomen dat de situatie als vermeld in Broekhuyzen en Van ‘t Kruijs (alleen Bazuin 16’ in het pedaal), geheel teruggaat op Naber.

Voor meer uitgebreide werklijsten van Naber zij verwezen naar de publicaties van Seijbel en Van Os.

**[afbeelding 7]**

De meeste Naber-orgels zijn van het kleinere één-klaviers type. Men leze de disposities van de zeer goed bewaard gebleven orgels in Raalte (thans Warnsveld 1836\*) en Voorst (1843\*) maar na om een indruk te krijgen hoe een eenklaviers dorpsorgel van Naber er doorgaans uitzag. Dan is er nog een aantal instrumenten met twee manualen en aangehangen pedaal, waarvan de orgels in Rumpt (1842\*) en Terborg (1848\*) voorbeelden zijn. Dat tweede manuaal is meestal een Bovenwerk. In Terborg valt het register Piramidefluit 4’ op dat hij ook elders enige malen disponeerde en een Carillon, een register dat niet meer zo in de mode was als enige decennia daarvoor. In de intonatie streeft Naber, zoals hij zelf in zijn offertes schrijft, naar een krachtige maar tevens lieflijke en mollige klank. Oud pijpwerk gebruikt hij zelden in een nieuw orgel. Dit was, voor zover bekend, slechts het geval in Dinxperlo (1831\*), Bredevoort (1834\*), Amersfoort en volgens contract ook in Almen (1852, kas thans in Uitwijk). In een latere periode bouwt hij het register Dulciaan bij voorkeur met doorslaande tongen. Voor een orgel in Doetinchem (Lutherse Kerk) geeft hij in 1853 op: *Een doorgeslagen Register Dulciaan 8 vt kost ƒ 235, de corpus van tin. Opgeslagen hangwerk Dulciaan 8 vt ƒ 178*. Dit orgel, in 1945 verloren gegaan, had een neogotisch front, heel merkwaardig in het oeuvre van Naber. Als men zijn werk bekijkt, blijkt alles zorgvuldig gemaakt van goed materiaal, de houten pijpen van mooi wagenschot, de kassen van grenen.

**[afbeelding 8]**

Een uitzonderlijkorgel in de productie van Naber is dat in Dinxperlo: de ombouw in 1831 van het merkwaardige Velderhoff-orgel. Het instrument kreeg daarbij een grote kas met een schijn-rugpositief van abnormale vorm en schijn-pedaaltorens, alles met houten imitatiepijpen, welke volgens contract zelfs door kenners niet van echte pijpen zouden zijn te onderscheiden. Dat dit laatste niet is gelukt, kan iedere kenner en niet-kenner duidelijk zien.

De overige Naber-fronten bouwen voort op het door Meere gewoonlijk toegepaste schema en zijn als bij de meeste 19e-eeuwse bouwers wat plomper dan die van hun 18e-eeuwse voorgangers. Sommige vallen op door een fraaie detaillering, bijvoorbeeld dat in Bredevoort. Later (ondermeer in Terborg) verschijnen de grote ‘Naber-krullen’ op het orgel. Een tijdje was Naber geassocieerd met Georg **Hendrik Wilhelm Quellhorst**, zoon van G.H. Quellhorst, soms onder de firmanaam **Naber en Quellhorst**.

Als Naber in 1861 overlijdt, valt het bedrijf uiteen. Zijn beide zoons gaan een eigen weg. **Frederik Samuel Naber** voltooit nog werk van zijn vader (Gorssel, 1862), maar is dan na enige orgels niet meer in staat het bedrijf behoorlijk voort te zetten. **Nicolaas Antoni Naber** associeert zich met **Karolus Marinus van Puffelen** onder de firmanaam **N.A. Naber & Cie** te Zaltbommel. Na enkele jaren maakt Van Puffelen zich zelfstandig; van N.A. Naber horen we dan niets meer. Van Puffelen is bekend als maker van een aantal goede orgels in het Gelderse rivierengebied. Hij maakte fronten in de trant van Naber, maar ook neogotische; bij zijn instrument in Waardenburg (1863, vervanging Heyneman-orgel met overname pijpwerk) zien we nog éénmaal de ‘Naber-krullen’ op de orgelkas. Voor de volledigheid zij vermeld, dat ook het Armbrost-orgel in Geesteren daarmee was uitgedost. Het is niet bekend of Armbrost ze zelf heeft aangebracht.

**[afbeelding 9]**

Een geduchte concurrent van C.F.A. Naber was zijn plaatsgenoot **Johann Heinrich Holtgräve**. Hij maakte een klein instrument voor de R.K. Kerk in Olst-Boskamp (1830\*). Hem werd in 1835 gevraagd de toestand te beschrijven van het door F.C. Schnitger omgebouwde instrument in de Lebuïnuskerk in zijn woonplaats Deventer. Dankzij dit rapport zijn veel gegevens van dat vroegere instrument bekend. Naar de mening van Holtgräve waren de meeste onderdelen nog goed te gebruiken bij de bouw van een nieuw orgel. Enige oude registers noemt hij ‘onverbeterlijk’. Daar hij een lagere prijs vroeg dan Naber onderhandelde men met hem verder. Omdat Holtgräve nog weinig ervaring had ging men niet over één nacht ijs en won men advies in van de orgelmakers Bätz & Co, die een nieuw eenvoudiger ontwerp maakten. Holtgräve leverde het orgel in 1839\* op, naar het ontwerp van Bätz. Het orgel kreeg een dispositie met 45 stemmen. Het orgel in 1891 door Van Oeckelen veranderd, de tongwerken werden alle vernieuwd. Het orgel, dat in 1975 werd gereconstrueerd en bevat nog redelijk veel registers van F.C. Schnitger en een zeer oude cilindrische Baarpijp.

Doordat Holtgräves oorspronkelijke grotere plan niet werd uitgevoerd, bleef veel materiaal uit het oude orgel ongebruikt. Hij heeft dit later over meerdere instrumenten verdeeld, onder meer in Ruurlo (1840\*). Eén tongwerk van F.C. Schnitger, kwam terecht in het orgel van de Bergkerk (1843\*) in Deventer, maar ging later verloren.

Van zijn balustrade-orgels lijken de fronten wel wat op die van Naber, maar ze zijn daarvan duidelijk te onderscheiden door de veel hogere onderkas. Zijn orgel in Hengelo (Ov) belandde later in Dalfsen (1844\*) en kwam te staan op de plaats van het eerder beschreven vier-voets Scheuer-orgeltje voor het bestaande loze front, waardoor een vreemd geheel is ontstaan. De orgels van Holtgräve stoelen nog voor een groot deel op het klassieke Hollandse orgel. Het is dan ook te begrijpen dat hij weinig moeite had met het gebruik van ouder pijpwerk in zijn orgels.

Na zijn vroegtijdige dood in 1844 voltooiden zijn medewerkers de onder handen zijnde orgels in Heerde (1845\*) en Brummen (1846\*). Van deze beide instrumenten zijn de fronten sterk gewijzigd door verbouwingen in de 20e eeuw.

Namens de weduwe Holtgräve verrichtte **J. Poestkoke** wat reparaties. De zoon **Hermannus Gerhardus Holtgräve** heeft daarna het bedrijf nog een poosje voortgezet met het uitvoeren van reparaties en de bouw van tenminste twee nieuwe instrumenten: Bathmen (1876) en Deventer, Doopsgezinde kerk (1876). Ten slotte kan nog de uit Steenwijk afkomstige orgelmaker **H.J. van der Molen** worden genoemd, die rond 1900 in Drenthe en Overijssel werkte.

**Nog een bonte verzameling 19e-eeuwse orgelmakers**

Het moet zuinigheid van de kerkvoogden in Doesburg zijn geweest, waardoor het voor deze kerk veel te kleine door Ruprecht gerestaureerde orgeltje het zo lang heeft uitgehouden. Deze zuinigheid is hun ten slotte duur komen te staan. Op offertes van enkele orgelmakers, waaronder het eerder genoemde plan van Lohman met 32 stemmen, zeker niet te veel voor deze ruimte, ging men niet in. In 1827 komt men dan in contact met **Evert van Gelder & Zn**, *koopman in orgels* in Amsterdam, die een *occasion* aanbiedt. Hij had wat gebruikt materiaal in Amsterdam opgeslagen, waaronder het voormalige orgel uit Elburg. Na veel heen en weer geschrijf wordt in 1828 het contract afgesloten betreffende levering van het orgel met de volgende dispositie:

M a n u a a l P o s i t i e f

Prestant 8 vt Mixtuur 4 st Prestant 8 vt Flageolet 2 vt

Bourdon 16 vt Sexquialter 2 st dc Holpijp 8 vt Dulciaan 8 vt

Holpijp 8 vt Cornet 4 st dc Octaaf 4 vt Vox humana 8 vt

Fluit 4 vt Roerkwint 3 vt bas Roerfluit 4 vt Fiool de Gambe 8 vt dc

Octaaf 4 vt Kwint 3 vt Octaaf 2 vt

Super Octaaf 2 vt Trompet 8 vt

Tremulant, koppeling, afsluiting, maunuaalomvang C-f3, aangehangen Pedaal 11/2 octaaf, drie balgen van acht voet.

Van Gelder heeft het Doesburgse orgel samengesteld uit nieuw en tweedehands materiaal, waaronder één lade en pijpen. Waarschijnlijk was dit materiaal uit meerdere door hem opgekochte orgels afkomstig, waaronder vermoedelijk dat uit Elburg. In 1829 keuren G. de Vries, organist van de Grote Kerk in Nijmegen en de orgelmaker Naber het werk af. Ze schrijven dan o.m.: De tractuur is veel te zwaar, enige registers klinken anders dan ze volgens hun naam moeten doen (*De Viola di Gamba is een fluit*, enzovoort). Eén der drie-voets registers is in werkelijkheid een 2’, het orgel is windziek, temperatuur en mensurering kloppen niet. Wie een en ander heeft verbeterd is niet duidelijk. De Vries speelt ten slotte het orgel in en geeft een concert met *De bataille van Waterloo* als hoofdonderdeel van het programma. Het orgel dat in de 19e en begin 20e eeuw vele malen is gerepareerd, veranderd en uitgebreid met vrij pedaal ging in 1945 verloren door het opblazen van de kerktoren door de Duitsers.

Van Gelder had voordien een orgel geleverd in Lunteren (1822, niet meer bestaand) en een in Baarn/Eembrug (ook met oud pijpwerk), dat zich thans in de Gereformeerde Höftekerk in Hardenberg (1826\*) bevindt.

**[afbeelding 10]**

**Leonardus van den Brink** uit Amsterdam, die hierna ook als kabinetorgelmaker aan de orde komt, heeft zijn aandeel gehad in de gecompliceerde orgelhistorie van Kampen. Hij verplaatste en veranderde het orgel in de Buitenkerk in 1810.

Toen de oude Kerk in Ootmarsum aan de Rooms-Katholieken werd toegewezen en daarmee haar Berner-orgel verloor, moest een gelijkwaardig instrument worden gemaakt. Hiervoor zorgde **Franz Friedrich Eppmann** uit Essen in 1812\*. Het orgel werd zelfs groter dan zijn voorganger en is ondanks het vele oude pijpwerk dat daarbij is gebruikt toch, veel meer dan het Berner-orgel, een late vertegenwoordiger van het rococo, ook qua uiterlijk.

Van de drie generaties van de bekende orgelmakersfamilie Knipscheer uit Amsterdam heeft vooral **Hermanus II**, hoewel hij in de eerste plaatsop Noord- en Zuid-Holland was georiënteerd, orgels geleverd in het Oosten, met namein de Betuwe. In de berichtgeving wordt niet altijd vermeld om welke Knipscheer het gaat: Reeds voor de dood van Hermanus II in 1874 hadden zijn zoons Hermanus III en Hendrik Christiaan zich onafhankelijk van elkaar zelfstandig gemaakt, laatstgenoemde in compagnonschap met een niet nader genoemde derde broer. We noemen orgels in Deil (1856, plaatsing van een 18e-eeuws instrument, ca 1760\*), Heesselt (1857), Opijnen (1858), Enspijk (1858), Varsseveld (1860), Nijbroek (1861), Wichmond (1867 met pijpwerk van Apollonius Bosch), Veessen (1871, thans in Kortenhoef), Heino (1874). Blokzijl (1872, thans in Giethoorn ). Hun orgel in de Stiftskerk te Weerselo is afkomstig uit Rijnsburg (1873). Het Knipscheerorgel in de Gereformeerde Kerk te Vorden (bouwjaar en oorspronkelijke locatie onbekend) is in 1962 gesloopt. In de kerk in Haarlo plaatste hij een 18e-eeuws kabinetorgel (ca 1775\*). De klank is, vooral in de beginperiode nog op klassieke leest geschoeid. In een bewaard gebleven getuigschrift uit 1853 heet het: *Organisten van de oudere school geven de voorkeur aan Knipscheer.*

Het werkterrein van Jonathan Bätz’ medewerker en opvolger **Christian Gottlieb Friederich Witte** lag hoofdzakelijk in het westen. Veel is al geschreven over de verstarring van de orgelklank, later overgaand in romantisering, die zich in de tijd van C.G.F. Witte voltrok en waar hij zijn aandeel in heeft geleverd. Hij gaf de hoogste prioriteit aan kwaliteit. Dit deed ook zijn zoon en opvolger sinds 1869 **Johann Frederik Witte**. Als de organist in de Lutherse Kerk in Doetinchem in 1901 een 16-voets register op zijn Naber-orgeltje bijgeplaatst wil zien, schrijft hij terug, dat dit soort orgels daarop meestal niet berekend is, wat betreft ruimte, windvoorziening en grootte van cancellen. In dit opzicht was zijn instelling anders dan die van Van Oeckelen. Met nieuwe vindingen als pneumatiek lieten zij zich tot het laatst toe niet in: wel bracht J.F. Witte in twee gevallen Barkertoestellen aan.

Fraai zijn de orgels in Buren (1852) en Tiel (afkomstig uit Dordrecht, 1854). Andere orgels van C.G.F. Witte: Beusichem (1858), Ophemert (1859), Putten (1860), Culemborg R.K. St-Barbara (1861), Elst (1869, 1944 verwoest) en van J.F. Witte: Rijswijk (Betuwe, 1875), Voorthuizen (1878), Oldenzaal St-Plechelmus, afkomstig uit de Noorderkerk in Hoorn (1889, front verdwenen), Apeldoorn (1896), Culemborg, Oud-Katholieke kerk (1900, ter vervanging van een orgel van Abraham II Meere).

Een uitgebreide verhandeling over de belangrijke Brabantse orgelmaker **Franciscus Cornelius Smits** zal in een volgend deel van deze uitgave zijn te vinden. Dat zijn werk origineel en superieur in artistieke zin was, zeker voor de tijd waarin hij leefde, is algemeen bekend. Een greep van zijn werk in Gelderland: in r.k. kerken in Dreumel (1826, verdwenen), Alphen a/d Maas (1840, restanten thans in IJsselmonde), Afferden, H.H. Victor en Gezellen (1851, verbouwd door Gradussen in 1895), Kekerdom (1865), Druten, H.H. Ewalden (1876, wellicht zijn mooiste in Gelderland). Van latere generaties Smits noemen we Batenburg St-Victor (1879, uitbreiding Vollebregt-orgel), en het romantisch klinkende frontpijploze orgel in Puiflijk, St-Jan de Doper (1892).

**Anthonie Albert Kuerten** uit Huissen heeft weinig nieuw werk geleverd. Hij hield zich, voor zover na te gaan, in hoofdzaak bezig met verplaatsing en uitbreiding van bestaande orgels, ondermeer in Hummelo (1840\*). Of de fraaie kas die het huidige Leichel-orgel aldaar heeft, en die grote gelijkenis vertoont met die van de Lutherse Kerk in Culemborg, werkelijk door hem is gemaakt, valt te betwijfelen. In 1834\* werkte hij in Bemmel aan het uit 1775 daterende orgel van een onbekende maker. De Boekzaal spreekt over verbetering. Omdat het binnenwerk van dit orgel is verdwenen en de kas na beschadiging in de oorlog sterk is vereenvoudigd, valt hier verder weinig over te zeggen. Hij voorzag het Meere-orgel in Beusichem (thans in Zuidlaren, 1787\*) in 1845 van een tweede manuaal.

Van de firma **Kam & Van der Meulen**, bekend door hun werk in Zuid-Holland stamt het orgel in Lent (1855) en volgens de jongste onderzoekingen ook het orgel, dat via meerdere locaties in het museum in Arnhem terecht is gekomen (1842\*).

Regelmatig zien we aan het eind van de 19e eeuw Duitse orgelmakers werk leveren: **Richard Ibach** uit Barmen, orgels in Deventer R.K. St-Lebuïnus (1868, later geëlektrificeerd, Almelo in Hinsz-kas, in 1963 weer vervangen), **Carl Haupt** uit Osterkappeln, orgel in Markelo (1862), Borne Doopsgezinde kerk (1886, een orgel, waarvan het tweede manuaal een harmonium is), **Wilhelm Rütter** uit Kevelaer, orgel in de R.K. St-Andreaskerk in Zevenaar (1846), later door Gradussen verbouwd, verder een orgel dat een tijd lang in de R.K. St-Antoniuskerk in Ulft heeft gestaan, gebouwd voor de R.K. St-Josefkerk te Gouda (1854), thans in de Grote Kerk in Hilversum, **Franz Eggert** uit Paderborn, orgel met mechanische kegelladen voor een klooster te Harreveld (1890), thans in de St-Werenfriduskerk te Zieuwent met pneumatische registertractuur, **Ehrenfried Leichel**, Duisburg, Düsseldorf later Arnhem, die soms met Haffmans heeft samengewerkt en waarvan later een familielid zich in Lochem vestigde. In Hummelo maakte Leichel in 1883 een orgel met gebruikmaking van een ouder front van Kuerten (1840\*). In Leur (Gld) bouwden ze een oud kabinetorgel om. Hun orgel in Laren (Gld, 1870), later omgebouwd door Sanders, bevindt zich nu in Ommeren. In Loenen (Veluwe) plaatsten ze een 17e-eeuws Westfaals orgel van onbekende herkomst (Loenen, ca 1690\*). Van het werk van de Leichels in het Oosten is een lange lijst op te stellen.

Het werk van deze Duitse orgelmakers, vooral dat van Leichel, steekt in enigszins negatieve zin af bij dat van hun collega’s Holtgräve, Scheuer en Naber, die, hoewel ook van Duitse afkomst, zich in Overijssel hadden gevestigd en zich aan de Nederlandse, meer conservatieve stijl hadden aangepast. Dit uit zich ondermeer in het gebruik van zink en veel vurenhouten pijpen. Ook valt het werk van Leichel uit de toon vergeleken met modernere, maar ook meer karaktervolle instrumenten van de hierna te noemen rooms-katholieke orgelbouwers in de periode tot ca 1880.

Het orgel in de St-Willibrorduskerk te Vierakker (1873) is ongetwijfeld het mooiste orgel van **Gerardus Elberink**: romantisch met elegante klank. Enig ander werk van hem: Heeten, Maria Onbevlekte Ontvangenis, verbouwing (1870) van een instrument dat volgens Broekhuyzen door Naber in 1829 was geleverd (van dit zeer onlangs gerestaureerde instrument is de kas verdwenen), Losser, R.K. Kerk, plaatsing van het orgel van Apollonius Bosch, dat in Enschede had gestaan (verdwenen), Ootmarsum, H.H. Simon en Judas, wijziging Eppmann-orgel.

Er is veel werk bekend van **Michiel Maarschalkerweerd**, wiens vader Pieter in het huis Bätz-Witte was opgeleid. Hij maakte vooral orgels in katholieke kerken. In de tweede helft van de 19e eeuw was daar veel behoefte aan nieuwe orgels als gevolg van het sterk opbloeiende katholicisme en daarmee gepaard gaande kerkbouwactiviteit. In protestantse kerken was zijn productie betrekkelijk gering. Uit de tijd dat hij nog mechanische orgels maakte zijn enige aardige orgels bewaard gebleven. Een willekeurige greep hieruit: Vaassen St-Martinus (1878), Dedemsvaart St-Vitus (1881), Erica (1893), Asch Hervormde Kerk (1896), het orgel, dat zich nu in Loo bevindt (1898?, uit Utrecht, Joh. de Deo- ziekenhuis), Meddo St-Johannes de Doper (1906). Nog te vermelden is het orgel in de voormalige kloosterkerk St-Antonius van Padua te Kranenburg, dat vrij sterk is gewijzigd en waarvan het vermoeden bestaat, dat het van Maarschalkerweerd stamt.

Hij was een der eersten die op de pneumatische fabrieksmatige orgelbouw overgingen, nadat hij eerst een poging had gewaagd met elektrische traktuur (op batterijen): Doesburg, Sint Martinus (1889). Ondermeer voorzag hij het uit Münster afkomstige orgel in de O.L. Vrouwekerk te Zwolle in 1897 van een nieuw pneumatisch binnenwerk.

In tegenstelling tot Maarschalkerweerd, die in het gehele land werkte, is het oeuvre van de **Gebroeders Gradus en Henricus Gradussen** vrijwel uitsluitend in r.k. kerken in Gelderland te vinden. Evenals bij Maarschalkerweerd voldoen hun oudste orgels het best. Enige daarvan: Arnhem St-Walburgs (afkomstig uit St-Eusebius 1875), Breedenbroek St-Petrus en Paulus (1878), Wijchen St-Antonius Abt (1889, later sterk gewijzigd), Arnhem St-Martinus (1890), Beesd H. Kruisverheffing (1892). In een latere periode maakten zij vaak een orgel in een kas tegen een zijmuur op de koorgalerij van de kerk, zodat er veel ruimte over bleef voor de zangers. Zij bouwden meerdere malen bestaande orgels om, teneinde deze opstelling te bewerkstelligen, soms gepaard gaande met verkleining van de instrumenten: Zevenaar St-Andreas (orgel van Rütter), Duiven St-Remigius (orgel van Courtain, niet meer bestaand), Baak St-Martinus (orgel van Meere uit 1788, afkomstig uit de R.K. Kerk De Liefde in Amsterdam), Afferden St-Victor en Gezellen (orgel van Smits). Daarbij verdwenen de oorspronkelijke fronten; de vroegere frontzijde kwam tegen de kerkmuur, de achterzijde, naar het koor gericht kreeg raamwerk, met doek bespannen. Boven de klaviatuur kwamen een paar loze pijpen, die een front suggereren.

**Zwier van Dijk**, organist van de Bovenkerk in Kampen, hield zich ook met orgelbouw bezig. We noemen: Kampen Geref. Burgwalkerk (1876, later sterk gewijzigd en vergroot) en wijziging van het Slegel-orgel in Hattem. In IJsselmuiden (Verhofstad en Schiffers, 1717\*) en Zwartsluis Geref. Kerk, nam hij delen van een oud front op in een groter geheel. Van der Kleij en Zwart publiceerden een werklijst van Van Dijk en zijn opvolger Jan Proper, waarnaar verwezen kan worden. De productie van de laatste was zeer groot. Hij maakte veel eenvoudige orgels voor de toen alom nieuwgebouwde gereformeerde kerken, maar daarnaast ook veel orgels voor andere kerkgenootschappen. In 1897 verving hij het Faber-orgel in Coevorden, of wat daarvan over was, door een nieuw instrument met behoud van de balustrade uit 1645. Het Faber-orgel ging naar de Remonstrantse Kerk in Hoogeveen en later naar Rekken, waar het in 1934 verdween.

Ook Bakker & Timmenga uit Leeuwarden hebben in het Oosten orgels geleverd. Een greep uit hun werk: Blankenham (1893), Meppel Doopsgezinde Kerk (1897), Steenwijk Doopsgezinde kerk (1896 achter 18e-eeuws front, ca 1750\*), Blokzijl (1901), Hattem Gereformeerde kerk (1909, thans Geref. Vrijgemaakt). De firma is tot op heden blijven bestaan en heeft voornamelijk mechanische orgels gemaakt.

Dan is nog een hele rij orgelmakers te noemen, waarvan het werk van weinig betekenis is en wier naam zo hier en daar in het Oosten opduikt: **Derk Grutterink** uit Keppel (ca 1780), **Johannes Hageman** uit Dinxperlo (ca 1790), **J.R. Cleff** (ca 1800), **Peter Torley**, orgel te Ewijk (1817\*, door Smits voltooid in 1823), **W. Exkorn & Zn** uit Keulen en Elten (reparaties ca 1850), **G.van Druten te Zetten**, die ca 1880 enkele orgels met klassiek ingedeeld front maakte, **Lorenz Schwarze** uit Anholt en zijn zoon Ludwig (Ede 1845, Oud-Zevenaar ca 1858 en ca 1910, reparaties in meerdere plaatsen), **J.van Gelder** (ca 1900).

Na al deze bouwers moet dit verhaal over orgelmakers die instrumenten in Oost-Nederland maakten worden afgesloten met enige woorden over **Lambertus II van Dam**, de laatste belangrijke vertegenwoordiger (derde generatie) van het huis Van Dam te Leeuwarden. We vinden in Friesland, maar ook op veel andere plaatsen in het hele land instrumenten van dit orgelmakersgeslacht, in het Oosten in Haaften (1870), Nunspeet (1872), Meppel Gereformeerde Kerk (1887 plaatsing orgel van Stulting en Maarschalkerweerd, thans in Nijeveen), Rekken (1892), Enschede (1892), Arnhem Gereformeerde Oosterkerk (1894, thans Marienbaum BRD), Nijkerk, Gereformeerde Kerk (1895, in 1975 verbrand), Hellendoorn (1895, thans in De Heurne), Gieten (1894), Assen Jozefkerk (1896), Zoelen (1897), Gramsbergen (1898), Brakel (1899), Nieuw Amsterdam (1902), (4de generatie:) Eelde (1907), Windesheim (1925, ook nog mechanisch). Het instrument dat Van Dam in 1864 maakte voor de kerk in Wanswerd a/d Streek bevindt zich thans in Oosterhesselen. Het grote Van Dam-orgel uit Nieuwe Niedorp (1877) is in 1967 geplaatst in de Oude Kerk in Ede en in een geheel andere stijl omgewerkt. Het grootste orgel van het huis Van Dam is, de Friezen ten spijt, het drieklaviers instrument in de Oude Kerk in Enschede. De bouw van dit orgel in 1892 was nodig geworden doordat het Scheuer-orgel bij de grote stadsbrand in 1862 verloren was gegaan. Dit instrument, dat een modificatie in zogenaamd neobarokke zin had ondergaan is onlangs in oorspronkelijke staat teruggebracht.

Vaak worden orgels van Naber, Scheuer of Van Dam vroeg-romantisch genoemd. Die term is bij deze orgels misleidend. De naam classicistisch, die ook voor de 19e-eeuwse bouwkunst wordt gebezigd, zou hier beter op zijn plaats zijn. Het werk van deze orgelmakers is te zien als een voortzetting van de orgelbouw uit de voorafgaande eeuwen, wel gepaard gaande met een zekere vervlakking daarvan. Het echt romantische geluid dringt meer door bij de orgels voor r.k. kerken, bij het werk van Cavaillé-Coll in Nunspeet (1876) en het late werk van J.F. Witte, zoals in Culemborg, Oud-Katholieke Kerk.

**Van elders overgeplaatste orgels**

We kunnen niet voorbijgaan aan een aantal instrumenten van orgelmakers die niet in het Oosten hebben gewerkt, maar van wie zich daar toch orgels bevinden door latere aankopen. Daaronder zijn enkele belangrijke instrumenten. In het voorgaande zijn al een aantal overplaatsingen genoemd.

In Peize (1631\*) bevindt zich het orgel, dat **Anthonie Verbeeck** heeft gemaakt voor de Pepergasthuiskerk te Groningen en waaraan later Arp Schnitger pedaaltorens toevoegde en waarvan Hinsz het borstwerk verving door een rugwerk. Verbeeck heeft meer in de stad Groningen gewerkt: Martinikerk, Pelstergasthuiskerk.

In 1684 maakte een onbekende orgelmaker voor de Église Wallonne (later Doopsgezinde Kerk) in Kampen het orgel dat zich nu in Bovensmilde (1684\*) bevindt.

Naast de instrumenten in Peize en in de Gereformeerde Kerk in Ruinerwold-Berghuizen (1743\*) is één der belangrijkste historische orgels in Drenthe dat in Westerbork (1726\*). Het werd vervaardigd door **Johann Michaëll Schwartzburg** als knecht van Christian Müller en namens deze gemaakt voor de kerk in Beetgum met ouder pijpwerk. Het orgel, dat door Van Oeckelen in Westerbork werd geplaatst, is grotendeels bewaard gebleven en enige decennia geleden hersteld naar de oorspronkelijke toestand.

Van de vier historische orgels in de Grote Kerk in Nijmegen zijn er drie na de oorlog geplaatst: een 18e-eeuws orgeltje van **Pieter Assendelft** dat ooit in Ommeren heeft gestaan (ca 1750\*), een instrument van de 19e-eeuwse Belgische orgelmaker **Jan Arnold Clerinx** (1848\*) en de interessantste in het koor van de kerk: het uit België afkomstige 17e-eeuwse ‘Ardennen-orgel’ (deel 1479-1725, 277), weer zo gereconstrueerd, dat de Vlaamse, Waalse en voor een deel ook Franse en Spaanse muziek hier goed gespeeld kan worden.

In de Nederlands Gereformeerde Kerk in Gameren (1754\*) vinden we het orgel dat **Johannes Jacobus Moreau** maakte voor de Engelse Presbyteriaanse Kerk in Rotterdam, via een kerk in Gorinchem hier in 1920 gekomen.

Het hoofdorgel in Lochem (1758\*) is een uit zijn krachten gegroeid schuilkerk-orgel uit Alkmaar, één van de ver uit die plaats die Hess beschrijft, gebouwd voor de Dominicanenkerk aan de Baangracht. Broekhuyzen beweert dat Chr. Müller de bouwer is. In werkelijkheid was dit **Johann Theodor Gilman(n)** uit Kornelimünster bij Aken.

Andere vroegere schuilkerk-orgels vinden we in Ravenswaay (**Cornelis Hoornbeeck**, ca 1725\*, uit Den Helder afkomstig), Culemborg koororgel (ca 1750\*), Steenwijk, Doopsgezinde Kerk (ca 1750\*, alleen front bewaard) en Valburg (ca 1775\*), op Ravenswaay na alle van onbekende bouwers. Een schuilkerk-orgel uit Amsterdam heeft een tijdje in de Gereformeerde Kerk in Ommen gestaan (thans in Munnekezijl, ca 1755\*)

De oprichter van de firma Bätz **Johann Heinrich Hartmann Bätz** leverde voor zover bekend geen werk in Oost-Nederland. Zijn orgel in Oene met fraai front is afkomstig uit een schuilkerk in Utrecht (1766\*).

Van de Goudse orgelmaker **Hendricus Hermanus Hess**, broer van de auteur Joachim Hess, bevindt zich in Velp (1772\*) een instrument, grotendeels bestaande uit het door hem in gemaakte orgel van de R.K. St-Mariakerk te Utrecht. Meere plaatste het in Velp.

In de Gereformeerde Kerk in Putten heeft een tijdje een overblijfsel van een Hess-orgel uit 1773 gestaan, oorspronkelijk gebouwd voor de Augustijnenkerk te Dordrecht.

Toen het Haffmans-orgel in Steenderen beneden de maat werd bevonden, kwam een instrument beschikbaar: het orgel uit de Gereformeerde Buitenamstelkerk in Amsterdam, toegeschreven aan **Johannes Josephus Mitterreither** (ca 1780\*, binnenwerk uit een veel ouder orgel). Voordien had het in een r.k. kerk in Alphen a/d Rijn gestaan, de oorspronkelijke locatie is onbekend.

Het 18e-eeuwse orgel, dat enige tijd in Daarle heeft gestaan, bevindt zich thans in de Christelijke Gereformeerde Kerk te Woerden (ca 1715\*). In het huidige orgel in Daarle is nog enig pijpwerk van een orgel van de derde generatie Bätz aanwezig.

Het belangrijkste overgeplaatste instrument is dat in Arnhem (1796\*). Toen de Grote of Eusebiuskerk aldaar na de ramp van 1944, waarbij het Wagner-orgel verloren ging, weer was opgebouwd, kwam een gelijkwaardig historisch instrument vrij, dat van de Hersteld Evangelisch Lutherse Kerk in Amsterdam, overbodig geworden door het samengaan van Lutherse en Hersteld Lutherse Kerken. Dit instrument was meer volgens de Hollandse traditie gebouwd dan zijn voorganger, al heeft het wel enige bijzondere eigenschappen. De bouwer **Johannes Stephanus Strümphler (Strumphler)**, heeft een aantal kleinere orgels gemaakt en wat betreft het maken van huisorgels stond hij in zijn tijd aan de top. Zijn werk werd zeer gewaardeerd. Het is opmerkelijk, dat iemand die zich zo in het kleine en intieme had gespecialiseerd voor de bouw van dit grote drieklaviers 16-voets orgel met 48 stemmen is aangezocht. Het instrument is in de loop der tijd weinig veranderd. Voor de oorlog kreeg het bekendheid door de bespelingen van Jan Zwart. Toen Zwart behoefte had aan wat meer romantische stemmen, liet hij deze op advies van J.W. Enschedé toevoegen op een apart werk, opdat het oorspronkelijke instrument geheel behouden bleef. Dit romantische gedeelte is niet meeverhuisd naar Arnhem. Het is de vraag of dit orgel, in deze grote ruimte, die zo verschilt van de originele, even goed tot zijn recht komt als vroeger, zeker visueel.

Een voorbeeld van het ‘kleine’ werk van Strümphler is te zien in de Vrije Zendingsgemeente te Ossenzijl (1775\*) en een restant in het front van het orgel in de Christelijke Gereformeerde Kerk in Apeldoorn. In Tweede Exloërmond heeft een tijdje een Strümphler-orgel gestaan uit 1780, in 1938 van het front beroofd (thans in Krommenie achter een front van een Teves, 1830\*).

In Veenhuizen bevindt zich het instrument, dat de Friese orgelmaker **Jan Adolf Hillebrand** in 1821\* leverde voor de kerk in Akkrum#. Het heeft een fraai front met loos rugwerk. Een door hem gemaakt kabinetorgel vinden we in de Walburgskerk in Zutphen (1813\*).

Van geheel andere allure is het orgel dat **Johannes Josephus Vollebregt**, een Brabantse orgelmaker met, evenals Smits, een geheel eigen gezicht, in 1846 maakte voor de paters Kruisheren te Sint Agatha bij Cuijck. Het was zijn eerste orgel. Ook dit instrument bevindt zich nu na enige omzwervingen in een plaats in Drenthe: Sleen (1846\*).

In Dreumel (1825\*) is een Naber-achtig orgel, afkomstig uit Wamel. Van het orgel in de Christelijke Gereformeerde Kerk in Culemborg (ca 1840\*) is de oorsprong vooralsnog onduidelijk. Sinds 1919 is het al driemaal van locatie veranderd. Van het orgel van de Christelijke Gereformeerde Kerk te Meppel is het binnenwerk van Flaes, door hem gebouwd in 1870 voor de Begijnhofkerk in Amsterdam, het front is van een ander orgel.

Van **Aristide Cavaillé Coll**, de grootmeester van het Frans romantische orgel is het vroegere orgel van de wereldtentoonstelling in Brussel uit 1876 ca 25 jaar geleden geplaatst in de Sionskerk te Nunspeet.

Er nog enkele andere orgels afkomstig uit België: de reeds genoemde in Nijmegen, een Pereboom-orgel in de Gereformeerde Kerk in Geesteren (Gld, ) en de kas van een Loret-orgel in Hattem (grote orgel 1855) en een flink aantal orgels, dat de laatste decennia is opgekocht in Engeland, ondermeer in De Krim (ca 1820\*) en Hattem (De Hezenberg, ca 1820\*).

**Huisorgels**

In een aantal kerken en openbare gebouwen zijn orgels geplaatst, afkomstig uit particulier bezit: kabinetorgels, secretaire-orgels en positieven. Hier volgen enige daarvan, de meeste van reeds eerder genoemde ogelmakers.

In de kerk in Lathum bevindt zich een der oudste kabinetorgels van ons land, gemaakt in 1737\* gemaakt door **Pieter Keerman**. Een door A.A. Hinsz gemaakt kabinetorgel, dat van 1792 tot 1880 in de Lutherse kerk te Sappemeer heeft gestaan, bevindt zich nu in de kapel in Bronkhorst (1739?\*).

Het instrument, in eigendom van de Doopsgezinde Broederschap in Doesburg is door Klaas Bolt aan Christian of Pieter Müller toegeschreven. Tot voor kort stond dit in het Fraterhuis in die plaats. Het was op vreemde manier verbouwd, registerknoppen, waaronder forte-knoppen voor bas en discant, ingericht als bij een harmonium. Het is inmiddels hersteld en van een nieuwe kas in stijl voorzien. Zeer onlangs is het in de Gasthuiskerk in Doesburg geplaatst, een gebouw dat nu zowel door Lutheranen als Doopsgezinden wordt gebruikt. Hier bevindt het zich samen met het orgel, dat Naber in 1845 in deze kerk leverde.

Het orgel in de kapel van Paleis Het Loo is, volgens de nieuwste gegevens in 1810 vervaardigd door een onbekende maker met gebruikmaking van materiaal van het voormalige instrument, dat **Johannes Bruydegom** uit ‘s-Gravenhage hier in 1751 heeft geleverd (Apeldoorn, 1810\*).

Het huisorgel in de kerk in De Pollen (1766\*)v is, naar wordt verondersteld, het instrument dat J.H.H. Bätz oorspronkelijk maakte voor de heer Faber van Riemsdijk.

Een voorbeeld van het fraaie werk van J.J. Mitterreither op dit gebied is het positief dat zich in de kerk in Dalem (1773\*) bevindt.

Een van de meest productieve makers van huisorgels was H.H. Hess. Aan hem zijn de kabinetorgels in Haarlo (ca 1775\*) en Lobith (ca 1790\*) toegeschreven. Het laatste is één der weinige nog bestaande kabinetorgels met twee manualen.

Van de grootmeester van het Nederlandse huisorgel J.S. Strümphler, bevindt zich in de kerk in Ubbergen (1805\*) een secretaire-orgel, gesigneerd met *J. Strumphler fecit Amsterdam 1805*. Het kabinetorgel van zijn hand dat in Alphen a/d Maas heeft gestaan, bevindt zich thans in de Grote Kerk te Breda (1778). Een kabinetorgel van een onbekende maker is in 1937 geplaatst in Zorgvlied. Een kabinetorgel van A. Meere bevindt zich in de kerk te Rheden (1816\*).

**Leonardus van den Brink** en zijn zoon **Mattheus Joannes van den Brink** zijn bekend als makers van goede orgels voor zowel kerk als huis. De laatste signeerde ook na de dood van de vader in 1833 met L. v.d. Brink & Zn, ondermeer het huisorgel, dat sinds kort in het verpleeghuis Beatrix in Culemborg staat (1838\*). Een uitvoerige correspondentie met hem uit 1852 is bewaard gebleven betreffende levering van een orgel in de kerk in Angerlo. Hij biedt drie orgels aan, waarvan er ten slotte een is gekocht en opgeleverd in 1854. De dispositie doet vermoeden dat het om een 18e-eeuws kabinetorgel gaat:

Bas Holpijp 8 vt, Prestant 4 vt, Fluit 4 vt, Octaaf 2 vt, Quint 11/2 vt, Octaaf 1 vt, Ventiel

Discant Prestant 8 vt, Holpijp 8 vt, Prestant 4 vt, Fluit 4 vt, Quint 3 vt, Octaaf 2 vt, Octaaf 1 vt, “Ters”

Deel Holpijp en Fluit van hout, rest metaal, Man C-d3, aangehangen pedaal, 11/2 octaaf.

Broekhuyzen geeft een iets afwijkende dispositie en beweert dat het orgel van Hess is. Als het instrument in 1890 onbruikbaar is geraakt wordt het vervangen door een harmonium.

Voor de volledigheid zij hier vermeld, dat een overblijfsel van een orgel van deze makers (1836) zich bevindt in de Christelijke Gereformeerde Kerk in Meppel (afkomstig uit de Chr. Geref. Kerk Lauriersgracht, Amsterdam).

Nog drie huisorgels, die ooit in Gelderland stonden, maar inmiddels daar weer zijn verdwenen.

Het kabinetorgel, uit de Christelijke Gereformeerde Kerk in Nijmegen, nu in de Pieterskerk te Utrecht (ca 1780\*, gemaakt door Johannes Pieter Künckel). Het orgel van G.Th. Bätz in het kasteel Middachten te Rheden, nu in de Domkerk in Utrecht (1796\*). Een kabinetorgel van A. van Gruisen in Wadenoijen, thans in Friens (1819\*).

J.F. van Os

# Literatuur

Aa, A.J. van der, *Aardrijkskundig Woordenboek der Nederlanden*. 13 delen, Gorinchem (1839-1851). Heruitgave, Zaltbommel, z.j.

Berendsen, H., *Orgels - Orgelmaakers, Orgelisten - Windmaakers, Orgelgeschiedenis van de Lambertikerk te Zelhem*.Zelhem, 1996.

Berendsen, H. en Ebbenhorst Tebbergen, E.J. van, *De Historie van de Nederlands Hervormde Kerk te Steenderen*. Z.p., 1972.

Beukelaer, Hans de, *Sint Helena’s Ommegang. Geschiedenis van de Aaltense Katholieken*. Aalten, 1992.

Biezen, Jan van, *Het Nederlandse Orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens*. Utrecht, 1995.

Dorgelo, W.J., *Albertus Anthoni Hinsz, orgelmaker*. Augustinusga, 1985.

Dalenoort, Herman, ‘Utrecht - Rotterdam - Enschede - Losser: de Odyssee en ondergang van een orgel’, *De Mixtuur*, 55 (1986), 206-215.

Das, G., ‘Orgels en organisten te Arnhem’*.* In: *Gelre: Vereeniging tot Beoefening van Geldersche Geschiedenis, Oudheidkunde en Recht, Bijdragen en Mededelingen*, 28 (1925), 59-76.

Edskes C.H. *De nagelaten geschriften van de orgelmaker Arp Schnitger (1648-1719)*. Sneek, 1968.

Fock, Gustav, *Arp Schnitger und seine Schule*. Kassel, 1974.

Gimberg, J., ‘Het Orgel der St. Walburgskerk te Zutphen’In: *Gelre*, 29 (1926), 96-102.

Graaf, J. de, ‘De kerk te Warnsveld’. In: *Gelre*, 48 (1948).

Gierveld, A.J., *Het Nederlandse Huisorgel in de 17de en 18de eeuw*. Utrecht, 1977.

Grégoir, Édouard G.J., *Historique de la Facture et des Facteurs d’Orgue* Antwerpen, 1865.

Gunnink, Lex, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990.

Harling, Friedrich, ‘Vor 300 Jahren: Anholter Orgelbauer errichten Orgeln am Niederrhein und in den Niederlanden’. In: *Unser Bocholt*, 22/1 (1971), 17-26; 25/3-4 (1974),32-34.

Hauer, H.A. *Breevoort can ick vergeten niet*. Aalten, 1956. Tweede druk, Vorden, 1993.

Heugten, dr. W.F.W.M. van, ‘Ook daags een fles roede wijn. De beroemde orgelbouwer Jacob Courtain in Duiven’. In: *Jaarboek Achterhoek en Liemers*. Zutphen 1989, 58-68.

Hertog, J.B. den en Kler, Herman de, *De geschiedenis van het orgel in de dorpskerk te Bennebroek*. Bennebroek/Heemstede, [1991].

Heuvel, H.W., D*e Oude Hervormde Kerk van Borculo*. Uitgave KV Borculo, 1925.

Hillebrandie-Meijer, M.R., *Kerken in Drenthe, beschrijving van 50 kerken en hun cultuurbezit*.Uitgave Stichting Drents-Overijsselse Kerken, Delden, 1999.

Jansen, A., *Historische orgels in Ootmarsum*. Elburg, 1991. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel 32.

Jansen A, ‘De Orgelmaker Courtain’, In: *Twintig verhalen over het orgel en nog wat.* Elburg, 1998, 123- 187.

Kleij, W. D. van der en Zwart, W. H., *Kamper Orgels, deel 1*. Kampen, z.j.

Kleij, W. D. van der en Zwart, W. H., *Orgels en organisten in Kampen*.Kampen, 1995. Publikaties van de IJsselacademie, 92.

Kleij, W.D. van der, ‘Het orgellandschap Drenthe door de eeuwen heen’. In: *Twintig verhalen over het orgel en nog wat.* Elburg, 1998, 199-218.

Kluiver, J.H., ‘Historische Orgels in Zeeland’. *Archief uitgegeven door het Kon. Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen*. Drie delen, 1972-1976.

Krikke, H.D.J.,  *‘*De Zwolse orgelbouwer J. van Loo’. In: *Twintig verhalen over het orgel en nog wat*. Elburg, 1998,  5–11.

Kuilenburg W. van, ‘Ruprechtorgel Boxmeer’, *Merlet*, *tijdschrift van de historische kring Land van Cuyk*, 37/3 (2001).

Matter, F. (red.), *Herschapen schoonheid, het Bader-orgel in de St. Walburgiskerk te Zutphen*. Zutphen, 1997.

Meijer, N.A. *Grote of Martinikerk Doesburg*. Doesburg, 1998.

Onck, Dick, *Kerkorgels in de Liemers. Het pijporgel van de St. Andreaskerk te Zevenaar*. Losbladige bijlage bij: *Old Sender Nijs, kwartaalblad van de Cultuurhistorische Vereniging Zevenaar*, 5/11 (1998).

Onck, Dick, *Het Schwarze orgel in de Sint Martinuskerk te Oud-Zevenaar*. In: *Old Senders Nijs*, 7/1 (2000).

Oost, G., *De Orgelmakers Bätz*. Alphen a/d Rijn, 1975.

Os, J.F. van, *Het Orgel in de Gereformeerde Oosterkerk te Aalten*.Aalten, 1977.

Os, J.F. van, *Langs Nederlandse Orgels, Overijssel-Gelderland*.Baarn, 1978.

Os, J.F. van,‘De historie van de orgels’. In: *Rondom de oude Sint Helenakerk*. Aalten, 1986.

Reuter, R., *Erhaltung und Wiederherstellung historischer Orgeln in Westfalen und Lippe*. Münster, 1963. In: *Westfalen*, 41(1963), Heft 1-4.

Reuter, R., *Orgeln in Westfalen*. Kassel, 1965.

Reuter, R., ‘Zeugnisse der Musikpflege in Westfälischen Klöstern’, Met ‘Anhang: Die Verteilung der Orgeln aus aufgehobenen Klöstern nach 1803’. In: *Monastisches Westfalen, Klöster und Stifte 800-1800.* Münster, 1982*.*

Ruiter, W. de, *‘*Het einde van de Orgelmakers Lohman’, *De Mixtuur*, 38 (1982), 310.

Schlephorst, W., *Der Orgelbau im westlichen Niedersachsen. Band 1: Orgeln und Orgelmacher im ehemaligen Niederstift Münster sowie in den Grafschaften Lingen und Bentheim*. Kassel, 1975.

Seijbel, M., *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965.

Seijbel, M., *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975.

Seijbel, M.,‘Quellhorst, Naber en Holtgräve: drie Oost-Nederlandse Orgelmakers’. In: *Twintig verhalen over het orgel en nog wat*. Elburg, 1998, 219 - 228.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede* (voortzetting van de Boekzaal, Amsterdam 1864–1884. Overzicht hiervan van W.D. van der Kley en W.H. Zwart, *De Mixtuur*, 11 (1974), 194-206, naar plaatsnaam gerangschikt).

Talstra F., ‘De orgelmakers Lohman te Groningen en Assen’, *De Mixtuur,* 5 (19..), 73-76.

Talstra F., ‘Aanvullende gegevens over de orgelmakers Lohman tot 1819’, *De Mixtuur*, 7 (19..), 113-122.

Talstra F., ‘De orgelmakersfirma N.A.Lohman en zonen’, *De Mixtuur,* 13 (1974), 248-249, 252-253.

Timmer Victor, ‘Paradisiana, Enige onderzoekingen naar veronderstelde werkzaamheden van een Amsterdams orgelmaker’, *De Mixtuur* 36/37 (1981), 262.

Vente, M.A., *Bouwstoffen tot de Geschiedenis van het Nederlandse orgel in de zestiende eeuw*.Amsterdam, 1942.

Vente, M.A., ‘Iets over Deventer orgels, in het bijzonder over die van de Grote Kerk en de Bergkerk’ In: *Verslagen en Mededelingen van de Vereniging tot beoefening van Overijssels Regt en Geschiedenis*, 65, 112-138).

Vente M.A., *Proeve van een repertorium van de archivalia betrekking hebbende op het Nederlandse orgel en zijn makers tot omstreeks 1630*. Brussel, 1956.

Vente, M.A., ‘Thomas Houben, orgelmaker te Ratingen’, *Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte*, 52 (1962), 260-283.

Vente, M.A., *Vijf eeuwen Zwolse Orgels*. Amsterdam, 1971.

*250 jaar orgelmakers Vermeulen*. Weert, 1980.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Huis Keppel, Rijksarchief Gelderland, Arnhem, Bloknummer 0409.

Orgelarchief Klaas Bolt, Instituut Muziekwetenschap, Faculteit Letteren, Universiteit Utrecht.

Orgelarchief H. en L. Erné, Instituut Muziekwetenschap, Faculteit Letteren, Universiteit Utrecht.

Gemeente-archieven Aalten, Dinxperlo, Doesburg, Doetinchem, Groenlo, Eibergen, Zutphen, Lochem (thans in archief Zutphen), Wisch, Zevenaar en Kerkvoogdij-archieven Winterswijk, Dinxperlo en Vorden.

Kriek, Hans, *Markante Jaartallen in de Geschiedenis van het orgel te Vaassen, Hervormde Kerk*.

Leegwater, Gerard, *De Orgelmakers Knipscheer*. Doctoraalscriptie, Utrecht, 1993.

Mededelingen van M. den Os, Gorssel.

Os J.F. van, *Oude Orgels in Oost-Gelderland*. (Publicatie in voorbereiding).

Schwake, Th.P. Gregor, *Orgelbaumeister Jacob Courtain*. Dissertatie, Münster, 1923.